

Inhalt

1	Einleitung	1
1.1	Problemstellung und Erkenntnisziele	1
1.2	Forschungsüberblick	5
1.3	Methodische Vorgehensweise und Aufbau	8
2	<i>The long con</i> als Variante des Trickbetrugs	11
2.1	Varianten des <i>long con</i>	13
2.2	Die Dramaturgie des <i>long con</i>	14
3	Filmisches Erzählen	18
3.1	Kognitiv-perzeptiver Ansatz	21
3.2	Narrative Kommunikation im Spielfilm	25
3.3	Erzählperspektive im Spielfilm	29
3.4	Die Mitteilungsbereitschaft der implizierten narrativen Vermittlung	34
3.4.1	Begrenzte Mitteilungsbereitschaft der filmischen Erzählung	36
3.4.2	Abweichungen vom dominanten Erzählmodus am Beispiel der Paralepse und der Paralipse	42
4	Irreführung als Gegenstand filmischen Erzählens	45
4.1	Unzuverlässiges Erzählen im Spielfilm: Ein Überblick	45
4.2	Die rückwirkende Überraschungsgeschichte	49
4.3	Spielarten der Irreführung auf den textinternen und -externen Kommunikationsebenen	51
4.3.1	Irreführungen auf den textinternen Kommunikationsebenen	51
4.3.2	Die Handlungsebene	51
4.3.2.1	Typologie von <i>long con</i> -Filmen	53
4.3.3	Der manipulative Erzähler	58
4.3.4	Fehldarstellung und unvollständige Darstellung	59
4.3.4.1	'Misrepresentation': Die mangelnde Authentizität filmischer Bilder	59
4.3.4.2	'Underrepresentation': Die mangelnde Vollständigkeit filmischer Bilder	60
4.3.4.3	Falsche Fährten als dramaturgisches Mittel der Irreführung	61
4.3.5	Irreführungen auf der textexternen Kommunikationsebene	64

4.4	Schlussfolgerung zu den für die vorliegende Studie relevanten <i>long con</i> -Filmen.....	65
5	Varianten des verdeckten <i>long con</i> im US-amerikanischen Spielfilm.....	68
5.1	THE STING	68
5.2	CONFIDENCE.....	94
5.3	MATCHSTICK MEN	127
5.4	THE SPANISH PRISONER	150
6	Funktion des verdeckten <i>long con</i> im US-amerikanischen Spielfilm	194
6.1	Generische und historische Dimension.....	195
6.2	Soziokulturelle Funktion.....	206
6.2.1	Heteroreferentielle Funktion	210
6.2.1.1	Die Figur des <i>confidence man</i> als Verkörperung des Amerikanischen Traums.....	212
6.2.1.2	Vertrauen im sozialpsychologischen Kontext	219
6.2.2	Affektive und appellative Funktion.....	222
6.2.3	Autoreferentielle Funktion.....	225
6.3	Die Verwirklichung des verdeckten <i>long con</i> im US-amerikanischen Kino zu Beginn des 21. Jahrhunderts	226
	Auswahlfilmografie	232
	Bibliografie.....	244
	Glossar	260