

# Inhalt

Dank	7
Vorbemerkungen	9
<b>1 Einleitung „heute denken“</b>	<b>11</b>
1.1 Problemstellung, Positionierung und Eingrenzung der Fragestellung	11
1.2 Leitfragen und Thesen	14
1.3 Materialbasis und Forschungsstand Künstlertheorie	16
1.4 Materialbasis und Forschungsstand Martin Kippenberger	19
1.5 Wege der Bearbeitung und Darstellung	21
1.5.1 Selbstdarstellung	22
1.5.2 Arbeitsweisen	27
<b>2 Selbstdarstellung und Arbeitsweisen</b>	<b>31</b>
2.1 - Facetten der Selbstdarstellung	31
2.1.1 Bewusst provozierte Ambivalenzen in der Selbstdarstellung	33
2.1.2 Identifikation und Legitimation durch biografische Materialien	39
2.1.3 Affirmation, Neubildung und Bruch von Künstlerstereotypen	50
2.1.4 Überlegungen zur Praxis: Facetten der Selbstdarstellung	55

<b>2.2</b>	<b>Arbeitsweise: Wiederholen und Variieren</b>	<b>59</b>
2.2.1	Wiederholungen aus der Kunst: Haltungen, Stile, Epochen	61
2.2.2	Verwendung von Originalen anderer Künstler	71
2.2.3	Wiederholungen aus dem Alltag und den Massenmedien	73
2.2.4	Selbstreferenzen und „Zweitverwertungen“	76
2.2.5	Serien, Multiples und Reproduktionen	82
2.2.6	Überlegungen zur Praxis: Wiederholen und Variieren	87
<b>2.3</b>	<b>Arbeitsweise: Fehler, Scheitern und Missverständnisse</b>	<b>91</b>
2.3.1	Fehler als Thema	94
2.3.2	Fehler als Teil der künstlerischen Arbeit	100
2.3.3	Fehler als Element im Entstehungsprozess	104
2.3.4	Überlegungen zur Praxis: Fehler, Scheitern und Missverständnisse	107
<b>2.4</b>	<b>Arbeitsweise: Witz und Komik</b>	<b>112</b>
2.4.1	Der verhinderte Witz: Untersuchungen anhand der Witzstrukturen nach Wenzel und Witztechniken nach Freud	117
2.4.2	Überlegungen zur Praxis: Witz und Komik	130
<b>2.5</b>	<b>Arbeitsweise: Involvieren, Kollaborieren und Delegieren</b>	<b>134</b>
2.5.1	Involvieren	137
2.5.2	Kollaborieren	144
2.5.3	Delegieren	154
2.5.4	Überlegungen zur Praxis: Involvieren, Kollaborieren und Delegieren	170
	<b>Schluss „morgen fertig“</b>	<b>175</b>
	Literaturverzeichnis	179
	Abbildungen	213