

# Inhalt

<i>Norbert Müller</i> Charles Baudelaire und die Vervielfachung der Individualität	7
<i>Markus Bernauer</i> Dinten- und Burgunderflasche. Jean Paul, sein Trinken, sein Schreiben	25
<i>Tan Walchli</i> Ein Elixier des Teufels? Alkoholkonsum und Phantasie bei E.T.A. Hoffmann	43
<i>Ronald Perlwitz</i> Das romantische Paradies in der Punschterrine. Überlegungen zum Alkoholgenuss bei Hoffmann, Musset und Baudelaire	63
<i>Katharina Lukoschek</i> Der nüchterne Blick und die apollinische Dimension des Alkohols. Hauptmanns <i>Vor Sonnenaufgang</i> und Zolas <i>L'Assommoir</i>	91
<i>Peter Sprengel</i> Der große und der kleine Trinker: Gerhart Hauptmann – Oskar Loerke. Hierarchie und Gemeinsamkeit im Rausch	115
<i>Michael Heidgen und Svenja Nier</i> Alkohol, Musik & Nervenkunst – Zur Berliner Bohème des ›Schwarzen Ferkels‹	137
<i>Francesco Burzacca</i> Der verklärte Rausch. Joseph Roths Trinken zwischen Poetik und Pathologie	161
<i>Valerie Holbein</i> Im Gefängnis der Sucht: Hans Falladas <i>Der Trinker</i>	181

<i>Astrid Henning</i>	
Brigitte Reimann – Rausch als Sehnsuchts- und Erkenntnisort	199
<i>Matthias Berning</i>	
Uwe Johnsons »regelmäßige Einnahme von Alkohol« in Fremd- und Selbstdarstellung: Walters <i>Brief an Lord Liszt</i> und Johnsons <i>Jahrestage</i>	217
<i>Hans-Christian Stillmark</i>	
»Sieh diese Flasche Branntwein in dieser Faust« – Wolfgang Hilbig	237
<i>Stephanie Schmitt</i>	
»Bier / und Gedichte« – Jorg Fausers Lyrik	259
<i>Špela Virant</i>	
»Visionen .. Utopien ... nichts als Vorform von Alkoholismus« Werner Schwabs Drama <i>Volksvernichtung</i>	283
<i>Roland Berbig</i>	
Johannes Jansens Zeichen-Zimmer	305
<i>Johannes Jansen</i>	
Grafiken	309
<i>Lewis Hyde und Martin Alexander Sieber</i>	
Alkohol und Dichtung: John Berryman und der sprechende Schnaps	317
Schlussbemerkung	347