

Inhalt

- 1 Verbale Obszönität bei Francisco de Quevedo: Einführung und Zielsetzung — 1**

- 2 Kontextualisierung und Begrifflichkeit — 8**
 - 2.1 Grundlegende Bemerkungen zur Polemik zwischen Góngora und Quevedo — 8**
 - 2.2 Zum Begriff des Obszönen — 14**
 - 2.2.1 Das Obszöne als ästhetische Kategorie im Siglo de Oro — 16**
 - 2.2.2 Die Behandlung verbaler Obszönität in der klassischen Rhetorik und ihre Relevanz bei Quevedo — 18**

- 3 Quevedos «Ya que coplas componéis» als Echo auf Góngoras Satiren auf den Valladolider Hof — 24**
 - 3.1 Einleitung — 24**
 - 3.1.1 Quellenlage und Datierung — 25**
 - 3.1.2 Fragestellung — 26**
 - 3.2 Góngoras Vorlage — 27**
 - 3.3 Textanalyse — 32**
 - 3.3.1 Popularität und Verbreitung — 32**
 - 3.3.2 Quevedos Text — 34**
 - 3.3.3 Situierung des Themas — 37**
 - 3.3.4 Skatologisches Wortfeld — 38**
 - 3.3.5 Verstoß gegen die Priesterwürde und akademische Grade — 39**
 - 3.3.6 «Poeta público y cantonero» — 40**
 - 3.3.7 Missbrauch der Priesterwürde: weitere Stellen — 41**
 - 3.3.8 Der Diskurs der Medizin — 43**
 - 3.3.9 Góngora und die Valladolider Hofmänner — 45**
 - 3.3.10 Die Gesetze Apolls — 46**
 - 3.3.11 Edelsteinmetaphern — 48**
 - 3.3.12 Geschliffenheit — 50**
 - 3.3.13 Delinquenz, Folter und Exekution — 51**
 - 3.3.14 Hofmänner und Minnedienst — 54**
 - 3.3.15 Plagiatsvorwurf — 56**
 - 3.3.16 Wiederaufnahme des Medizindiskurses — 57**
 - 3.4 Formen und Funktionen verbaler Obszönität bei Góngora und Quevedo – ein Vergleich — 59**

- 4** **Quevedos Beitrag zur Kontroverse um Góngoras epische Langgedichte: «Este cíclope, no siciliano» und die *Fábula de Polifemo y Galatea* — 63**
 - 4.1** **Philologische Anmerkungen — 64**
 - 4.1.1** **Datierung — 64**
 - 4.1.2** **Quellenlage — 65**
 - 4.1.3** **Quevedos Text — 67**
 - 4.1.4** **Lexikalische Frequenz — 68**
 - 4.1.5** **Werkinterne Kongruenzen — 71**
 - 4.1.6** **Stand der Forschung — 75**
 - 4.2** **Intertextuelle Bezüge auf Góngoras *Fábula* und das Sonett «Pisó las calles de Madrid el fiero» — 76**
 - 4.2.1** **Góngoras *Fábula* — 76**
 - 4.2.2** **Góngoras Sonett «Pisó las calles de Madrid el fiero» — 80**
 - 4.3** **Der gongorinische Zyklop und der Zyklop «Góngora» — 84**
 - 4.3.1** **Das Motiv der Einäugigkeit und die Isotopie des Runden — 86**
 - 4.3.2** **Die Gleichsetzung von Gesicht und Gesäß — 87**
 - 4.3.3** **Der Diskurs der Kosmographie — 93**
 - 4.3.4** **Der Diskurs des Rechnungswesens — 94**
 - 4.3.5** **Der Diskurs der Medizin und die Skatologie — 95**
 - 4.3.6** **Die Sodomie — 97**
 - 4.3.7** **Dichtungskritik — 99**
 - 4.4** **Verbale Obszönität als Mittel der Dichtungskritik von Góngoras stilistischer Dunkelheit — 107**
 - 4.4.1** **Zuschreibung und Datierung — 107**
 - 4.4.2** **Thema und Stoßrichtung der Invektive — 108**
 - 4.4.3** **Formen und Funktionen verbaler Obszönität — 112**
- 5** **Formen und Funktionen verbaler Obszönität – Zusammenschau und Ausblick — 114**
- 6** **Literatur — 119**
 - 6.1** **Primärliteratur — 119**
 - 6.1.1** **Ausgaben mittelalterlicher und frühneuzeitlicher Autoren — 119**
 - 6.1.2** **Abkürzungen antiker Werke und Autoren — 120**
 - 6.2** **Wörterbücher — 121**
 - 6.2.1** **Siglen einschlägiger Wörterbücher — 121**
 - 6.2.2** **Weitere Wörterbücher — 121**
 - 6.3** **Forschungsliteratur — 122**