

Inhalt

Danksagung	7
Einleitung	9
Eine kurze Seriengeschichte	15
Fernsehserien als Quality-TV	25
Der Begriff »Quality-TV«	32
Skandinavien und das Quality-TV	37
Die Produktion von Fernsehserien im Kontext des globalen Fernsehmarktes	39
Die amerikanische Produktionsweise	42
Vorüberlegungen zum Erfolg skandinavischer Serien	46
Innovation und Effizienz – der skandinavische Weg der Serienproduktion	49
Das Fernsehrama in Skandinavien	50
Skandinaviens Medienproduktion	51
Internationalisierung des Contents	55
Dänemark: Annäherung, Adaption und Innovation	58
Das Prinzip der Double Stories/Double Narration	61
Nachwuchsförderung und Autorenausbildung	63
Das Produktionssystem in Schweden und Norwegen	66

Erfolgreiche skandinavische Fernsehserien – von »Kommissarin Lund« über »Lilyhammer« bis »Borgen«	73
Die skandinavischen Serien	76
Der Anfang: die Polizei-Trilogie	77
Der Erfolg: Scandinavian Crime	81
»Forbrydelsen«	81
»Bron«/»Broen«	85
»Borgen«	88
»Lilyhammer«	90
Die Besonderheiten der skandinavischen Serien	95
Mehrdimensionalität und multithematischer Ansatz	101
Dramaturgie und Narration	106
Formatwahl: Miniserie	110
Exkurs: Frauencharaktere im Fokus	114
Realismus und Authentizität	115
Ästhetik und Gestaltung	117
Der internationale Erfolg	122
Auswertung in anderen Ländern	131
Internationale Adaptionen skandinavischer Serien	135
Scandinavian Crime und Nordic Noir	140
Quellen	149
Filmografie	163
Serien	163
Weitere Serien (Auswahl)	163
Filme (Auswahl)	166