

# INHALT

Walter Delabar und Gregor Ackermann

Editorial ..... S. 9

Michael Grisko

Erzählte Wirtschaftssachen. Ökonomie und Ökonomisierung  
in der Literatur und im Film der Weimarer Republik ..... S. 11

Robert Radu

„Der schwärzeste Tag in der Geschichte des Kapitalismus“. Der Zusammenbruch  
der *Darmstädter und Nationalbank* als Kommunikationsereignis in den  
kulturpolitischen Zeitschriften der Weimarer Republik ..... S. 19

Bilder der Industrialisierung ..... S. 33

Philipp Stiasny

Das Kino und die Inflation ..... S. 35

Michael Grisko

Der Traum vom Glück – der Traum vom Ruhm – der Traum vom Geld.  
Filmromane als Spiegel der Moderne ..... S. 45

Entwicklung einer Metropole ..... S. 67

Enno Stahl

Bio-Politik oder ‚Das abstrakte Spiel der Produktivkräfte‘.  
Franz Jungs *Eroberung der Maschinen* ..... S. 69

Daniel Lutz

Quantitätsoffensive. Globalisierung als Weltwirtschaftskrieg  
in Carl Sternheims *Fairfax* ..... S. 79

Iuditha Balint

„Weil alles käuflich ist“. Die anthropologische Basis kulinarischer Kritik  
in Bertolt Brechts *Aufstieg und Fall der Stadt Mahagonny* ..... S. 91

Christiane Nowak

- „Durchschnittsware“. Individualisierungskonzepte in den Angestelltenromanen  
*Schicksale hinter Schreibmaschinen* (Christa Anita Brück)  
 und *Das Mädchen an der Orga Privat* (Rudolf Braune) ..... S. 103

Alexander Kluger

- Angestelltenadel. Der moderne Großbetrieb als höfische Gesellschaft  
 in Martin Kessels *Herrn Brechers Fiasko* ..... S. 119

Jens Hobus

- Poetisches Geld. Die Literarisierung des Ökonomischen  
 in Robert Walsers *Räuber-Roman* ..... S. 129

Ann-Cathrin Oelkers

- „Was jetzt auf beiden Seiten geschieht, ist so falsch wie möglich.“  
 Die außenpolitisch-ökonomische Doppelkrise von 1923 im Urteil  
 Heinrich und Thomas Manns ..... S. 143

Krupps Fotografien ..... S. 157

Mirko Gemmel

- Verweigerungsstrategien im urbanen Raum. Franz Hessels Flaneur  
 als Gegenfigur zur Zeitökonomie der modernen Großstadt ..... S. 159

Anna Burgdorf

- Sexuelle Progression und ökonomischer Progress. Zur Darstellung unmoralischer  
 Frauen in Erich Kästners *Fabian. Die Geschichte eines Moralisten* ..... S. 171

Thomas Lenz

- Billige Ware, billige Liebe? Kundinnen, Verkäuferinnen und Prostituierte  
 im Kaiserreich und der Weimarer Republik ..... S. 185

Kai Marcel Sicks

- Amateure, Mäzene und Mätressen. Ökonomie und Sport im  
 Fußballroman und -film der Weimarer Republik..... S. 199

Fotografen im Markt ..... S. 211

Julia Bertschik	
Auf den ersten Blick. Fetischismus und Theatralität bei Nestroy und Horváth .....	S. 213
Walter Delabar	
Agrarökonomen. Von der bäuerlichen Wirtschaft in der deutschsprachigen Literatur 1918-1935 .....	S. 227
Anne Martina Emonts	
„My dresses hang from the ceiling“. Polly Tieck, Katta Launisch und Polly Launisch (1893-1975?) .....	S. 247
Polly Tieck	
Texte. Ausgewählt von Anne Martina Emonts .....	S. 251
Gregor Ackermann und Anne Martina Emonts	
Polly Tieck & Katta Launisch. Notizen zum Werk Ilse Ehrenfrieds .....	S. 279
Momme Brodersen	
Wer war Luise von Landau? Zu einer Figur in Walter Benjamins <i>Berliner Kindheit</i> .....	S. 315
Gregor Ackermann und Hartmut Vollmer	
Zu einem unbekannten Brief von Hermann Ungar .....	S. 323
Sargut Şölçün	
Kurt Tucholskys <i>Türke</i> . Eine multiperspektivische Betrachtung .....	S. 332
Schafott/Über den grünen Klee – Rezensionen und Hinweise .....	S. 339
Walter Fähnders über Eva Oberloskamps Studie, die sich den deutschen und französischen Russlandrei- senden widmet, Walter Delabar mit Besprechungen zu Franziska Schöblers Studie zu den Bildern des Modernen in der Literatur um 1900, über die Briefe des jungen Samuel Beckett, den Briefwechsel zwi- schen Bertolt Brecht und Helene Weigel, Monika Portenschlägers Studie zu den mondänen Mädchen, Barbara Stempels Untersuchung der Asienreiseberichte von Annemarie Schwarzenbach und Walter Bosshardt sowie dem Sammelband <i>Industriekulturen</i> .	
Abbildungsnachweise .....	S. 10
Autorinnen und Autoren .....	S. 359