

# Inhaltsverzeichnis

<b>1</b>	<b>Einleitung und Vorarbeit</b>	<b>1</b>
1.1	Methodisches und Hauptthesen . . . . .	4
1.2	Einordnung in das lyrische Werk . . . . .	11
1.2.1	Von der <i>verteidigung der wölfe</i> zur <i>blindenschrift</i> . . . . .	12
1.2.2	Vom <i>Mausoleum</i> zur <i>Zukunftsmusik</i> . . . . .	17
1.2.3	Vom <i>Kiosk</i> zum <i>Rebus</i> . . . . .	20
1.2.4	<i>BLAUWÄRTS. Ein Ausflug zu dritt</i> . . . . .	25
1.3	Publizistischer und zeithistorischer Kontext . . . . .	27
1.3.1	Zwischen den Stühlen – Der Briefwechsel mit Peter Hacks . . . . .	29
1.3.2	Über das Verlassen Amerikas – Ein offener Brief . . . . .	33
1.3.3	Die Kunst des Untergangs – Von den <i>Kursbüchern</i> zum „Versepos“ . . . . .	38
<b>2</b>	<b>Melancholie</b>	<b>45</b>
2.1	Eine Begriffsklärung . . . . .	45
2.2	Die Architektur des Dampfers – Form und Intertextualität . . . . .	49
2.2.1	Bezüge auf Motivebene – Zerstückelte Leitmotivik . . . . .	62
2.2.2	Dominante Hypotexte auf Konzeptionsebene . . . . .	81
2.2.3	Architextualität des „Versepos“ . . . . .	104
2.2.4	Hypotexte auf Gesangebene . . . . .	107
2.2.5	Bezüge innerhalb der Gesänge . . . . .	115
2.3	Geschichtsdeutungen . . . . .	122
2.3.1	Christliche Heilsgeschichte . . . . .	132
2.3.2	Hegel und die Geschichtsphilosophie . . . . .	142
2.3.3	Historischer Materialismus und kubanischer Sozialismus . . . . .	152
2.3.4	Fließendes Tao – Eine alternative ‚Geschichtspoetik‘ . . . . .	164
<b>3</b>	<b>Ironie</b>	<b>177</b>
3.1	Eine Begriffsklärung . . . . .	177
3.2	Geschichtsbilder . . . . .	183
3.2.1	Nachricht und Bericht – Mediendarstellungen in der Dichtung . . . . .	187
3.2.2	Musik und Film – Das Gedicht als Meta-Medium . . . . .	192
3.2.3	Textkunst und Bildkunst – Die vier Gemäldegedichte . . . . .	198
3.2.4	Selbstbilder – Subjekt, Erinnerung, (In-)dividuum . . . . .	233

• 3.2.5	Poetologische Selbstreflexionen – Rückkehr und Transformation des Textes . . . . .	242
<b>4</b>	<b>Fazit und Ausblick</b>	<b>251</b>
4.1	Zusammenfassung der Ironie-Poetik . . . . .	253
4.2	Ideengeschichtlicher Kontext – Ironie und Gesellschaft . .	255
4.3	Geschichtsphilosophie, Evolution und Offene Systeme – Enzensbergers Essays seit den 1980er Jahren . . . . .	258
4.4	Lyrische Begleiter und literarische Rezeption . . . . .	268
<b>5</b>	<b>Literaturverzeichnis</b>	<b>271</b>
5.1	Primärquellen . . . . .	271
5.2	Sekundärquellen . . . . .	276
5.3	Internetquellen . . . . .	285