

Inhalt

Einleitung.....	1
1. Die Thematik der Gefallenheit.....	7
1.1 Die "reactive method of composition".....	7
1.1.1 <i>Lord of the Flies</i>	7
1.1.2 <i>The Inheritors</i>	9
1.2 Erzähltechniken in <i>Pincher Martin</i>	11
1.2.1 Die Modifikation der <i>post-mortem technique</i>	11
1.2.2 Die Rückblenden.....	13
1.3 Funktionen der Perspektive.....	18
1.3.1 <i>Lord of the Flies</i>	18
1.3.2 <i>Pincher Martin</i>	20
1.3.3 <i>The Spire</i>	22
1.4 Funktionen der motivischen Struktur.....	24
1.4.1 <i>Lord of the Flies</i>	24
1.4.1.1 "fun" und "laughter".....	25
1.4.1.2 Exkursionen und Versammlungen.....	26
1.4.1.3 Spiele, Jagden und Rituale.....	28
1.4.1.4 Der Gebrauch technischer Mittel.....	30
1.4.1.5 Die Korrespondenzen zwischen Mensch und Natur.....	32
1.4.2 <i>The Inheritors</i>	36
1.4.2.1 Das Hin und Her der Bewegungen.....	36
1.4.2.2 Bäume zur Überwindung von Hindernissen.....	37
1.4.2.2 Die Geräusche des Fallens.....	39
1.4.3 Ähnlichkeiten und Unterschiede zwischen Neandertalern und Menschen.....	40
1.5 Literarische Anspielungen auf Idealbilder.....	41
1.5.1 <i>Pincher Martin</i>	41
1.5.2 <i>Free Fall</i>	42
1.6 <i>The Pyramid</i>	45
1.6.1 Der tragikomische Erzählmodus.....	45
1.6.2 Die motivische Struktur.....	49

1.6.3	Das Epigraph.....	52
1.6.4	Das Motto 'Amor vincit omnia'	53
1.6.5	Das Akronym <i>SOS</i>	53
1.6.6	Das Motto 'Heaven is music'	54
1.7.	<i>Darkness Visible</i>	54
1.7.1	Gründe für die Verwendung mythologischer Elemente	54
1.7.2	Die religiösen und epistemischen Implikationen des Oxymorons "darkness visible"	58
1.8	<i>The Paper Men</i> : Merkmale einer eschatologische Farce	62
1.9	<i>To the Ends of the Earth. A Sea Trilogy</i> : Parallelen und Gegensätze	72
1.9.1	Das Vertrauen auf die protektive Funktion der sozialen Position und seine Folgen	72
1.9.2	Der Einfluss des äußeren Scheins und sozialer Klischees auf das Urteilsvermögen	75
1.9.3	Die sozialen Folgen des Dionysischen	79
2	Die Thematik des Erkennens.....	84
2.1	<i>The Inheritors</i> : Implikationen der Perspektive	84
2.2	<i>Free Fall</i>	92
2.2.1	Sammys Suche nach dem Punkt, an dem er seine Entscheidungsfreiheit verlor	92
2.2.2	Die linearen und nicht-linearen Erzählweisen.....	93
2.2.3	Merkmale und metaphorische Bezüge des Prologs	98
2.2.4	Die weltanschauliche Polarität der Figuren.....	100
2.2.5	Die Anordnung der Erinnerungen in den Kapiteln.....	101
2.3	<i>The Spire</i>	106
2.3.1	Die Dimension des Moralischen	106
2.3.2	Das Spannungsverhältnis zwischen einfachem Aufbau und vielschichtiger Thematik	107
2.4	<i>The Pyramid</i>	116
2.4.1	Die Beziehung zwischen dem sich entwickelnden und dem entwickelten Bewusstsein der Erzählfigur.....	116
2.4.2	Die räumliche Metaphorik	117
2.4.3	Thematische Implikationen der Zeitgestaltung	121

2.5	<i>Darkness Visible</i>	126
2.5.1	Funktionen der Elemente des Komischen und des Grotesken	126
2.5.2	Die Symbolik der Namen der beiden Hauptfiguren	127
2.5.3	Die dreiteilige Struktur	128
2.5.4	Funktionen der Multi-Perspektive	133
2.6	<i>To the Ends of the Earth. A Sea Trilogy</i>	136
2.6.1	Gattungsmäßige Betrachtungen über die Trilogie	136
2.6.2	Talbots Irrungen und Wirrungen	140
2.6.3	Privileg, Pflicht, Politik und Karriere	143
	2.6.3.1 Die anfänglichen gesellschaftlichen und politischen Überzeugungen	143
	2.6.3.2 Talbots Lernprozesse	148
2.6.4	Der weltanschauliche Einfluss der Beziehung des Ästhetischen zur Moral	155
3	Die Thematik des Verdrängens	161
3.1	<i>Pincher Martin</i>	161
3.2	<i>The Paper Men</i>	166
3.2.1	Künstlerische Dekadenz und satirische Elemente	166
	3.2.1.1 Künstlerische Dekadenz	166
	3.2.1.2 Satirische Elemente	169
3.2.2	Der unzuverlässige Erzähler	171
3.2.3	Die Struktur der Rahmenerzählung	175
3.3	<i>To the Ends of the Earth. A Sea Trilogy: Unangenehme Wahrheiten und Verdrängungsmechanismen</i>	177
4	Zusammenfassung	186
5	Literaturverzeichnis	215
5.1	Primärtexte	215
5.2	Sekundärtexte	217
5.3	Benutzte Bibelausgaben	237
5.4	Internet	237