

Inhalt

I. EINLEITUNG	1
Literaturwissenschaft und Wissen	1
Autobiographisches Erzählen und Wissen	3
Die Frage nach dem Wissen in der Autobiographie	9
Wissen und die Neukonzeption von Genre	11
II. ERZÄHLEN UND WISSEN IN DER AUTOBIOGRAPHIE	13
1. „Life as narrative“ – Die Autobiographie als erzählender Text	16
2. Das Genre Autobiographie	21
3. Wissen im Spannungsverhältnis von erlebendem und erzählendem Ich ...	26
III. DIE AUTOBIOGRAPHISCHE ERZÄHLSITUATION	30
1. „I am absolutely other than the person whose story I have to tell“ – Die autobiographische Erzählinstanz	31
Wer spricht in einer Autobiographie?	32
Fokalisierung in der Autobiographie	41
Funktionen von autobiographischen Erzählinstanzen	43
2. „Why I write“ – Motivationen autobiographischen Erzählens	51
3. „I have written to you“ – Die Adressatin in der Autobiographie	62
„A purely textual construct“ – Die Adressatin in der Erzähltheorie	64
„I give an account of myself to you“ – Die Adressatin bei Judith Butler	71
„Relational selves, relational lives“ – Die Adressatin in der Autobiographieforschung	74
4. „The mapping of our lives in time“ – Zeit und Raum der autobiographischen Erzählung	76
4.1. „Is it not time to write my life’s story?“ – Zeit und Zeitgestaltung in autobiographischen Erzählungen	76
4.2. „The situatedness of autobiographical narration“ – Raum in der autobiographischen Erzählsituation	82

IV. ORDNUNGEN DES AUTOBIOGRAPHISCHEN WISSENS	90
1. „Der Firmis der Fiktion“ – Wissen und Fiktionalisierung	94
1.1. „What do you remember? – Bits and pieces.“ – Wissen und Fiktionalisierung in James Frey’s <i>A Million Little Pieces</i>	96
Die Debatte um <i>A Million Little Pieces</i>	98
Narrative Struktur von Text und Paratext und die Ordnung des Wissens	102
2. „It is most embarrassing for a writer to have to point out such things himself“ – Wissen und Autorschaft	110
2.1. „Don’t publish – you are far better off writing about me than ‘accurately’ reporting your own life“ – Wissen und Autorschaft in Philip Roth’s <i>The Facts. A Novelist’s Autobiography</i>	113
2.2. „Fast ein Wunder, dass ich überhaupt etwas über meine Großmutter herausfinden konnte“ – Wissen, Autorschaft und Verantwortung in Christina von Brauns <i>Stille Post. Eine andere Familiengeschichte</i>	121
„Liebe Großmutter, ich weiß gar nicht, ob ich Dich so angesprochen hätte“ – Die Erzählerin schreibt an ihre Adressatin	123
„Stille Post“ – (Auto)biographisches Erzählen als Erbschaft	128
„Morgen will ich anfangen zu schreiben“ – Autorschaft, Verantwortung und Wissen	130
3. „The years are passing, my dear, and presently nobody will know what you and I know.“ – Wissen und Zeit	133
3.1. „Initially, I was unaware that time, so boundless at first blush, was a prison“ – Wissen und Zeit in Vladimir Nabokovs <i>Speak, Memory</i>	134
3.2. „And then I remember knowing.“ – Wissen und Zeit in A.M. Homes’ <i>The Mistress’ Daughter</i>	140
4. „Paths of One’s Invention“ – Wissen und Raum	150
4.1. „Northerners know nothing at all about slavery“ – Wissen, Räume und Adressatinnen in Harriet Ann Jacobs’ <i>Incidents in the Life of a Slave Girl, Written by Herself</i>	152
4.2. „Perhaps my writing was more an attempt at understanding than self-expression“ – Wissen und Räume in Richard Wrights <i>Black Boy (American Hunger)</i>	164
„A bridge of words between me and that world outside“ – Die narrative Struktur von <i>Black Boy</i>	167

	„Alien and undreamed shores of knowing“ – <i>Black Boy</i> als autobiographischer Bildungsroman	170
	„I was slowly beginning to comprehend the meaning of my environment“ – Wissen und Positionierungen	173
4.3.	„Confusions about the place and the way in which I grew up“ – Wissen in Joan Didions <i>Where I was from</i>	177
	Die Topographie des Textes – Konstruktion einer Sprecherposition	179
	„I pressed for a closer description of how California had changed“ – Von Verwirrung zu Erkenntnis	182
	„As I see it now“ – Der Standort der Erzählerin	184
	„Where will I be from“ – Herkunft und Zukunft	189
	„California belongs to Joan Didion“ – Zusammenfassung	192
V.	SCHLUSS: ZUM VERHÄLTNIS VON WISSEN UND GENRE	193
	Erfahrung, Wissen, Autorität	193
	Wissen und die transnationale Perspektive: Dave Eggers' <i>What Is the What. The Autobiography of Valentino Achak Deng. A Novel</i>	197
	Handlung, Kommentar, Wissen	204
	„The impossibility of closure“ – Kohärenz und Wissen in der Autobiographie	206
VI.	BIBLIOGRAPHIE	210
	1. Primärliteratur	210
	2. Sekundärliteratur	212