

# Inhaltsverzeichnis

|   |     |
|---|-----|
| <b>Einleitung</b> .....   | 7   |
| <b>I. Die Gründerzeit als „Gärungszeit“</b> .....                       | 17  |
| I. 1. Die politische und wirtschaftliche Situation.....                 | 17  |
| I. 2. Max Kretzers Berlin.....  | 22  |
| I. 3. Berlin als konfliktreiche Kunstmetropole.....                     | 26  |
| I. 4. Gärung und Verrottung.....  | 30  |
| <b>II. Der Naturalismus als Beginn der Moderne in Deutschland</b> ..... | 35  |
| II. 1. Der naturwissenschaftliche „Ernst“ jenseits der Metaphysik.....  | 35  |
| II. 2. Der Frühnaturalismus .....                                       | 41  |
| II. 3. Gruppen und Flügel des Frühnaturalismus.....                     | 47  |
| II. 4. Eigenbezeichnungen von „Sturm und Drang“ bis „Moderne“.....      | 55  |
| II. 5. Der Naturalismus als „Unkunst“ und Fontanes Kretzerkritik.....   | 64  |
| II. 6. Großstadt- und Berlinfeindschaft in der Naturalismuskritik.....  | 70  |
| II. 7. Der Naturalismus als „Übergangszeit“.....                        | 75  |
| II. 8. Der Naturalismus als Beginn einer konstruktiven Mimesis-Kritik.  | 79  |
| II. 9. Die „Historische Moderne“ 1880-1918/1920.....                    | 83  |
| <b>III. Max Kretzers Darstellung der Großstadt Berlin</b> .....         | 87  |
| III. 1. Großstadt Berlin und Industrie im bürgerlichen Realismus.....   | 87  |
| III. 2. Max Kretzers Darstellung der Industrie.....                     | 93  |
| III. 3. Der „neue“ Berliner Roman.....                                  | 99  |
| III. 4. Der Zufall als Dekomposition und Rekomposition des Romans.      | 102 |
| III. 5. Die Großstadt als Meer und als Ungeheuer.....                   | 107 |
| III. 6. Die Sprache der Großstadt.....                                  | 111 |
| III. 7. Großstadtmenschen.....  | 114 |
| III. 8. Der Schriftsteller als Reporter.....                            | 120 |
| III. 9. Die Zeitung als Motiv.....                                      | 123 |
| <b>IV. Vorlagen für Max Kretzers Großstadtdarstellung</b> .....         | 129 |
| IV. 1. Possen und Karikaturen.....                                      | 129 |
| IV. 2. Die karikierende Darstellung von Juden.....                      | 138 |
| IV. 3. „Hybride Texte“: Orte und Themen.....                            | 146 |
| IV. 4. Explorationen in den Berliner Norden.....                        | 151 |
| IV. 5. Die Geheimnisliteratur und Max Kretzers Polemik.....             | 157 |
| IV. 6. Züge des Kolportageromans bei Max Kretzer.....                   | 161 |

|   |            |
|---|------------|
| <b>V. Kunst und Künstler in Max Kretzers Romanen.....</b>             | <b>167</b> |
| V. 1. Der „Kulturbetrieb“ und die Herabwürdigung der Kunst.....       | 167        |
| V. 2. Reinhard Ritter, Oskar Schwarz und das Schriftstellerideal..... | 173        |
| V. 3. Oswald Freigang und das Malerideal.....                         | 176        |
| V. 4. Die Bedeutung der Malerei.....                                  | 181        |
| V. 5. Visualität in der „lebenden Ausstellung“ Berlin.....            | 187        |
| <b>VI. Max Kretzers moderne Kunstpraxis.....</b>                      | <b>195</b> |
| VI. 1. Der Einfluss Zolas und das Dokument.....                       | 195        |
| VI. 2. „Formlose“ Sujets und die Zersplitterung der Romanform.....    | 200        |
| VI. 3. Zuständlichkeit anstelle von Handlung und Erzählung.....       | 207        |
| VI. 4. Eine Folge von Skizzen anstelle des „Romanganzen“.....         | 213        |
| VI. 5. Der Massenmensch anstelle des Helden.....                      | 218        |
| <b>VII. Die Naturwissenschaften und die Wahrheit.....</b>             | <b>223</b> |
| VII. 1. Der Schriftsteller-Beobachter als urbaner Forscher.....       | 223        |
| VII. 2. Der Ernst der Beobachtung und das Experiment.....             | 228        |
| VII. 3. Das Milieu als Luft und Atmosphäre.....                       | 233        |
| VII. 4. Das Milieu als Logosphäre und Nährboden.....                  | 240        |
| VII. 5. Die Evolutionstheorie als „Kampf ums Dasein“.....             | 243        |
| VII. 6. Die Wahrheit und der Schein.....                              | 247        |
| VII. 7. Der Künstler und Dandy Emanuel Sängerkrug.....                | 253        |
| <b>VIII. Analyse und Kritik der Großstadtgesellschaft.....</b>        | <b>261</b> |
| VIII. 1. Kontinuitäten: Monarchie, Adel und Kirche.....               | 261        |
| VIII. 2. Die Tendenz des Bürgertums zum Klassenkompromiss.....        | 266        |
| VIII. 3. Die Radikalisierung der Arbeiter.....                        | 272        |
| VIII. 4. Der „Arbeiterbürger“.....                                    | 277        |
| VIII. 5. Arbeit und Humanität als verbindende Werte.....              | 282        |
| VIII. 6. Exklusionen.....   | 286        |
| <b>Schluss.....</b>   | <b>291</b> |
| <b>Bibliographie.....</b>   | <b>297</b> |
| Siglen.....   | 297        |
| Texte von Max Kretzer.....  | 297        |
| Zeitschriften.....  | 297        |
| Literarische und hybride Texte, Erinnerungen, Briefe.....             | 298        |
| Aufsätze, Rezensionen, Monographien bis 1945.....                     | 300        |
| Aufsätze, Rezensionen, Monographien nach 1945.....                    | 309        |