

Inhaltsverzeichnis

Einleitung der Herausgeber	7
REINGARD WITZMANN, Wien Magie der Drehung – Zum Phänomen des Wiener Walzers von der Aufklärung zum Biedermeier	9
GABRIELE BUSCH-SALMEN, Freiburg/Kirchzarten „... wie Sphären um einander herumrollen“ – Dreher, Schleifer, Deutsche und Walzer auf den Tanzböden und in der Literatur vor 1800	33
SIMON WASCHER, Wien Die Walzer einer westfälischen Tanzsammlung von 1767	53
WALTER DEUTSCH, Wien Typologische Anmerkungen zur Melodik des Walzers in der Volksmusik in Österreich	75
THOMAS NUSSBAUMER, Innsbruck Walzer und Ländler in Tiroler Quellen der Volksmusikforschung	87
ELSE SCHMIDT, Wien Walzerformen in der österreichischen Volkstanzpflege	99
MONIKA FINK, Innsbruck „Verrufen – verfemt – verehrt“. Zur sozialen Stellung des Walzers aus der Sicht der Tanzmeister	117
HANNELORE UNFRIED, Wien Der Cotillon – das Schleusentor zwischen Tanzboden und Bühne	125
Videobeispiele und Tonbeispiel auf DVD	145
Die Autorinnen und Autoren	147