TABLE DES MATIÈRES

Florence de CHALONGE
Introduction : énonciation, espace, récit de fiction. 7

I • Énonciation, espace et langage

Jean-Claude COQUET
L'expérience et sa prise en compte par le langage 19

Jeanne-Marie BARBÉRIS
Montrer l'espace, et le dire : l'*être là*
dans *Le Ravissement de Lol V. Stein* de Marguerite Duras 29

Marie-Christine LALA
Référence insolite et narration :
le cas de l'*incipit* du récit de fiction 49

II • Énonciation, espace et formes

Alain RABATEL
L'espace, la fiction narrative :
Les Lauriers sont coupés d'Édouard Dujardin. 71

Rachel BOUVET
La spatialité troublée :
le roman journal *René Leys* de Victor Segalen 87

III • Énonciation, espace et intrigues

Catherine GRALL
Définir l'espace pour habiter la parole :
« Double Assassinat dans la rue Morgue » d'Edgar Allan Poe
et *L'Insomniaque* d'Anne-Marie Garat. 105

Sylvie THOREL
L'espace de *Mardi,* l'espace de Mardi (Herman Melville) 119

Pascale AURAIX-JONCHIÈRE
Comment naît le « romanesque » ? Énonciation narrative et spatialité
dans le prologue de *L'Homme de neige* de Georges Sand 129

IV • Énonciation, espace et origines

Barbara HAVERCROFT
L'Espace du trauma ou l'énonciation de l'évitement :
Viol de Danièle Sallenave. 145

Francis LANGEVIN
Les documents comme espaces énonciatifs : seuils des figures du
texte dans *L'Immaculée conception* de Gaétan Soucy 163

Marie-Pascale HUGLO
Marginalité de la parole ?
Du mercure sous la langue de Sylvain Trudel 177

digitalisiert durch:
IDS Basel Bern