

	<i>Carlo Sisi</i>	
9	Introduzione	
	<i>Fra Gabriele Alessandrini, O. S. M.</i>	
11	La Santissima Annunziata nella città di Firenze	
	<i>Brunella Teodori</i>	
19	La Santissima Annunziata tra ampliamenti, soppressioni, rinascite. Otto secoli di storia, culto ed arte nel santuario della città	
	<i>Roberto Baglioni</i>	
23	Le fonti archivistiche sulla vicenda ottocentesca della Santissima Annunziata tra soppressioni, ripristinazioni e contenziosi	
	L'ARCHITETTURA	
	<i>Paolo Bertoncini Sabatini</i>	
27	I primi due secoli: dal "tabernacolo di via" alla basilica tardo gotica	
	<i>Gabriele Morolli</i>	
43	La Santissima Annunziata di Firenze: il tempo dell'Umanesimo. Dalla "sancta simplicitas" degli anni michelozziani agli splendori dell'età albertiana	
	<i>Paolo Bertoncini Sabatini</i>	
74	Il Cinquecento: un classicismo soffuso	
	<i>Enrica Castellucci</i>	
80	La palazzina ottocentesca dell'Università: ultima propaggine settentrionale dell'antico convento	

87	ATLANTE	
	L'ARTE FINO AL QUATTROCENTO	
	<i>Sonia Chiodo</i>	
111	Frammenti di opere, fonti e documenti per la pittura del Trecento alla Santissima Annunziata	
	<i>Aldo Galli</i>	
127	Tra le sculture dell'Annunziata 1250-1500	
	<i>Andrea De Marchi</i>	
153	Pittori per il nuovo santuario, nel cantiere di Michelozzo e Alberti	
	IL CINQUECENTO	
	<i>Antonio Natali</i>	
177	Il chiostrino dei Voti e la genesi della "maniera moderna" a Firenze	
	<i>Carlo Falciani</i>	
197	Il Cinquecento all'Annunziata e le dispute sull'arte intorno alle "Vite" del Vasari	
	<i>Claudio Pizzorusso</i>	
219	Aspetti della scultura del Cinquecento alla Santissima Annunziata. Una visita di Giambologna	
	ARREDI SACRI	
	<i>Dora Liscia Bemporad</i>	
239	Mare Magnum	
250	Bibliografia	