

TABLE DES MATIÈRES

PRÉAMBULE	Pages I
-----------------	------------

CHAPITRE PREMIER

LES COLLECTIONS GRÉGORIENNES

SECTION I

OBSERVATIONS GÉNÉRALES	4
§ 1. Retour à l'ancien droit	4
§ 2. Insuffisance des anciennes collections	5
§ 3. Recherches dans les bibliothèques et renouvellement des textes	7

SECTION II

LA COLLECTION EN 74 TITRES	14
§ 1. Patrie et date	15
§ 2. Sources et plan	16
§ 3. Influence	19

SECTION III

LE CAPITULAIRE DU CARDINAL ATTON	20
§ 1. Auteur	21
§ 2. Sources	23
§ 3. Influence	24

SECTION IV

LA COLLECTION D'ANSELME DE LUCQUES	25
§ 1. L'auteur et l'œuvre	25
§ 2. Plan et sources	28
§ 3. Manière de traiter les textes	33
§ 4. Originalité. Destin	35

SECTION V		Pages.
LA COLLECTION DU CARDINAL DEUSDEDIT		37
§ 1. L'auteur et son œuvre		37
§ 2. Manuscrit et éditions		39
§ 3. Date. Plan.....		40
§ 4. Sources		44
§ 5. Manière de traiter les textes		49
§ 6. Tendances. Destin.		51
CONCLUSION		54

CHAPITRE II

YVES DE CHARTRES

PRÉAMBULE	55
-----------------	----

SECTION I

<i>TRIPARTITA</i>	58
§ 1. La collection A	58
I. — Les décrétales	59
II. — Les conciles	62
§ 2. La collection B	65
§ 3. Patrie. Date. Diffusion	65

SECTION II

LE <i>DÉCRET</i>	67
§ 1. Manuscrits. Éditions	67
§ 2. Plan	68
§ 3. Sources	69
§ 4. Mode de composition. Manière de traiter les textes.	79
§ 5. Date et patrie	81
§ 6. Influence	83

SECTION III

LA <i>PANORMIA</i>	85
§ 1. Manuscrits. Éditions	85
§ 2. Contenu.....	86
I. — État primitif	86
II. — Plan et matériaux	88
§ 3. <i>Panormia</i> et <i>Décret</i>	91
§ 4. Éléments étrangers au <i>Décret</i>	94
§ 5. Date et patrie	95
§ 6. Influence	97

SECTION IV

	Pages.
DE L'AUTEUR DES TROIS COLLECTIONS	99

SECTION V

ORDRE CHRONOLOGIQUE DES COLLECTIONS. — LE PROLOGUE D'YVES. — CARACTÈRE CANONIQUE DE SON ŒUVRE.....	105
§ 1. Ordre chronologique	105
§ 2. Le prologue d'Yves et les trois collections	106
§ 3. Tendances d'Yves	109

CHAPITRE III

LES COLLECTIONS LOCALES EN ITALIE
DE GRÉGOIRE VII A GRATIEN

PRÉAMBULE	115
-----------------	-----

SECTION I

COLLECTIONS N'AYANT PAS SUBI L'INFLUENCE GRÉGORIENNE	116
§ 1. La collection du manuscrit de Vérone LXIV-62 .	116
§ 2. La collection de Farfa	118
§ 3. La collection du manuscrit n° 300 de la Riccardiana.	121
§ 4. Collection du Mont-Cassin	124
§ 5. Recueil du manuscrit 4977 du Vatican	125

SECTION II

COLLECTIONS AYANT SUBI L'INFLUENCE GRÉGORIENNE.....	127
§ 1. La collection en deux livres (Vatic. 3832)	127
§ 2. La collection en cinq livres (Vatic. 1348)	131
§ 3. La collection du manuscrit de lord Ashburnham....	135
§ 4. Le <i>Liber de vita christiana</i> de Bonizo.....	139
I. — Bonizo de Sutri	139
II. — Histoire littéraire et contenu du <i>Liber</i> ..	141
III. — Les textes	144
IV. — Date du <i>Liber</i>	146
V. — Tendances	147
VI. — Influence	149
§ 5. Une collection de Palerme	150
§ 6. La collection de Santa Maria Novella.....	151
§ 7. La <i>Britannica</i>	155
§ 8. La collection de Turin en sept livres.....	163
§ 9. La collection d'Assise	167

	Pages.
§ 10. Le <i>Polycarpus</i>	169
I. — Première édition.....	171
II. — Seconde édition.....	180
§ 11. La collection en sept livres (Vatic. 1346; Vienne, 2186 et Cortone, 43).....	185
I. — Manuscrits.....	185
II. — Contenu.....	186
III. — Sources.....	188
IV. — Tendances. Patrie. Date.....	190
§ 12. Recensions du recueil d'Anselme de Lucques datant du XII ^e siècle.....	192
I. — La forme Bb.....	193
II. — La forme C.....	195
§ 13. La collection italienne en trois livres et la collection de Saint-Pierre en neuf livres.....	198
I. — La collection en trois livres.....	198
II. — La collection en neuf livres.....	203
§ 14. Le recueil de la Gaddiana.....	209
§ 15. La collection du Vatic. 3829.....	210
I. — Manuscrits.....	210
II. — Contenu. Sources.....	211
III. — Date. Patrie. Tendances.....	217
§ 16. La collection du manuscrit de Turin E. V. 44 (actuellement 903).....	218

SECTION III

COLLECTIONS ITALIENNES OÙ L'ON DISCERNE L'INFLUENCE D'YVES DE CHARTRES.....	222
§ 1. La collection du chapitre de Saint-Ambroise de Milan.....	222
§ 2. La collection du Vatic. 1361.....	225

CHAPITRE IV

LES COLLECTIONS LOCALES HORS D'ITALIE DE GRÉGOIRE VII A GRATIEN

SECTION I

LES COLLECTIONS CISALPINES INDÉPENDANTES D'YVES.....	227
§ 1. La collection de Lanfranc.....	227
§ 2. Collection en dix-sept livres des manuscrits de Poitiers et de Reims.....	230

	Pages.
§ 3. La collection en quatre livres	235
§ 4. La collection de Tarragone	240
I. — Manuscrits. Contenu. Tendances	240
II. — Date et patrie	245
§ 5. La collection canonique de Bordeaux.....	247
§ 6. La collection en treize livres	251
I. — Manuscrit	251
II. — Contenu	251
III. — Sources	253
IV. — Date et patrie	257
V. — Influence	258
§ 7. La collection du manuscrit d'Arras 425	259
§ 8. La collection en neuf livres de Saint-Victor.....	261

SECTION II

LES COLLECTIONS CISALPINES AYANT SUBI L'INFLUENCE

D'YVES.....	265
§ 1. Collection de Sainte-Geneviève	265
§ 2. La <i>Caesaraugustana</i>	269
I. — Manuscrits.....	269
II. — Plan	270
III. — Sources	273
IV. — La deuxième recension	281
V. — Date et patrie	282
§ 3. Le recueil du manuscrit de Saint-Germain-des-Prés ..	285
I. — Manuscrit	285
II. — Contenu	285
III. — Sources	286
IV. — Manière de traiter les textes	289
V. — Documents ajoutés.....	290
VI. — Unité du recueil. Sa date et sa patrie ..	293
VII. — Esprit	295
§ 4. La collection en dix parties.....	296
I. — Manuscrits	296
II. — Plan	297
III. — Sources.....	298
IV. — Auteur. Date. Patrie	302
§ 5. Abrégé de la collection en dix parties ou <i>Summa decretorum Haimonis</i>	306
§ 6. Les deux collections des manuscrits de Châlons-sur-Marne	308
I. — La première collection	308
II. — La deuxième collection.....	311

CHAPITRE V

THÉOLOGIE ET DROIT CANON

	Pages.
PRÉAMBULE.....	314
SECTION I	
PROBLÈMES POSÉS PAR LES THÉOLOGIENS	317
§ 1. Controverses préscolastiques relatives aux divers sacrements.....	318
§ 2. Administration générale des sacrements : les pou- voirs d'ordre	323
§ 3. Problèmes théologiques étrangers à la doctrine sa- cramentaire	326
SECTION II	
SENTENCIAIRES PATRISTIQUES	326
§ 1. <i>Sententiae Guarnerii</i>	328
§ 2. <i>Sententiae magistri A</i>	329
§ 3. <i>Liber Pancrasis</i>	333
SECTION III	
PROGRÈS THÉORIQUES ET PRATIQUES DES MÉTHODES D'IN- TERPRÉTATION	334
§ 1. La théorie	335
I. — Les artisans	335
II. — Les règles.....	337
§ 2. Les essais de concordance	340
I. — Le <i>Liber de misericordia et justitia</i>	340
II. — <i>Tractatus de immunitatibus</i>	344
III. — Les <i>Sententiae</i> de Sidon (Vatic. 1345) ...	344
IV. — Les nouveaux Sentenciaires	347
V. — Le <i>Sic et Non</i>	348
VI. — Les premières synthèses théologiques.....	350
CONCLUSION	351
CONCLUSION GÉNÉRALE	
	353
CORRECTIONS ET ADDITIONS AU TOME I ^{er}	363
TABLE DES COLLECTIONS.....	367
TABLE DES MANUSCRITS.....	375
TABLE DES MATIÈRES.....	381