

Inhaltsverzeichnis

VORWORT

1 Ovidlektüre heute? 7

AUTOR UND WERK

2 Der Autor in seiner Zeit 11

3 Bücher als Leseeinheiten: Gesamtdarstellung mit Abbildungen 15

Buch 1: 17; Buch 2: 21; Buch 3: 25; Buch 4: 29; Buch 5: 33; Buch 6: 37; Buch 7: 41; Buch 8: 45; Buch 9: 48; Buch 10: 51; Buch 11: 55; Buch 12: 59; Buch 13: 62; Buch 14: 66; Buch 15: 71; 16 Beitrag der Illustrationen zum Verständnis des Textes 73; 17 Ikonologisch-Hermeneutisches 77

LÄNGSSCHNITTE

4 Götter und Religion: Bacchus und Venus 81

1 Bacchus 82; 2 Venus in der ersten Pentade 83; 3 Venus in der zweiten Pentade 86; 4 Venus in der dritten Pentade 88; 5 Rückblick 91

5 Reisen in Ovids *Metamorphosen* 95

1 Buch 1-5: 95; 2 Buch 6-10: 98; 3 Buch 10-15: 99; 4 Rückblick 102

GESTALTEN UND THEMEN

6 Actaeon: Metamorphose als Selbstentfremdung 103

1 Der Rahmen 103; 2 Zur Abfassungszeit 104; 3 Das Ende als Anfang 105; 4 Das Bad der Diana 106; 5 Dianas Zorn 106; 6 Der Jäger als Gejagter 107; 7 Retardierung und Beschleunigung 108; 8 Ausblick 108

7 Arachne: Selbstverwirklichung der Künstlerin 113

1 Erwartungshorizont 113; 2 Tempuswechsel; Gleichnis 114; 3 Vergleich der Gewebe 115; 4 Arachnes Verwandlung 116; 5 Die Exposition 117; 6 Ausblick 119

8 Orpheus: Der Dichter als Liebender 123

1 Vergils Orpheus-Erzählung 123; 2 Ovids Orpheus-Erzählung: Anfang 127; 3 Orpheus' Gesang: Rhetorische Analyse 129; 4 Thematische Analyse 132; 5 Die Wirkung des Gesanges 134; 6 Der Aufstieg 135; 7 Ausklang 135; 8 Rückblick 137

POETISCHE TECHNIK

9 Das Prooemium 139

1 Singen und Sagen 139; 2 Fert animus 141; 3 Eine Parenthese 142; 4 Ein Großgedicht sui generis 144

10 Stellung und Funktion der Gleichnisse 147

1 Das Aufflammen der Liebe 147; 2 Jupiter und Augustus 148; 3 Belebung eines toten Punktes 150; 4 Eine Verfolgungsjagd 151; 5 Gattungscharakter und Stilhöhe 151; 6 ‚Unpoetische‘ Gleichnisse 152; 7 Schluss 154

11 Ovids *Metamorphosen* und der Roman 157

1 Apuleius 157; 2 Petron 159; 3 Kallimachos-Ovid-Petron 160; Grenzen der Vergleichbarkeit 163; 4 Anwendbarkeit des Begriffs ‚Roman‘ 163; 5 Epilog 166

TRADITION UND FORTWIRKEN

12 Tradition und Originalität 167

1 Die Aufgabe 167; 2 Vorbereitung in den früheren Werken 167; 3 Der räumliche Kosmos 168; 4 Der welthistorische Rahmen 172; 5 Der mythische Stoff 173; 6 Menschendarstellung und literarische Tradition 176; 7 Autor und Leser 180; 8 Rhetorik 182; 9 Struktur und Einheit 183; 10 Erzählkunst 187; 11 Ovid als ‚Augusteer‘ 188

13 Ovid: Dichter der Erinnerung 191

1 Die Erinnerung und ihre Töchter 191; 2 Gipfelgespräche 194; 3 Ovid, der Meistgelesene 195; 4 Schulen, Kirchen, Fürstenhöfe 196; 5 Poetik, Literaturgattungen 198; 6 Kunst und Musik 199; 7 Schluss 201

14 Vom Fällen heiliger Bäume: Erysichthon, Caesar, Bonifatius 203

1 Aufbau und Akzentuierung der Erzählung 203; 2 Gottheit und Recht 206; 3 Der Zweck des Abholzens 208; 4 Nebenfiguren 209; 5 Natur und Landschaft 213; 6 Ausblick 215

15 Dante und Ovid. Metamorphose und neue poetische Identität 217

1 Dantes Einschätzung Ovids 217; 2 Die Metamorphosen als Exempelschatz 217; 3 Transposition ins Diabolische 218; 4 Dantes neue Freiheit im Zeichen Ovids 220

ANMERKUNGEN

225

REGISTER

253