

# Inhalt

Vorwort zur Taschenbuchausgabe .....	I
Vorwort .....	7
Eröffnung: Zwei Formen des Abschieds .....	9

## Erster Teil

### Baudelaires Melancholie als Zeitbewußtsein

I. <i>Der Abschied, der nicht endgültig ist</i> .....	45
1. Die romantische Kontemplation der Vergänglichkeit ...	48
2. Walter Benjamins sozialhistorisches Mißverständnis ...	77
II. <i>Die vollendete Kontemplation: Statt elegischer Erinnerung die Reflexionsfigur des endgültigen Abschieds</i> .....	109
1. Das Erschrecken über das Verschwinden des Schönen ..	112
2. Die Zeit als Subversion des Bewußtseins: Uhrzeiger und Sinnlichkeit .....	123
3. Die Aufhebung des epiphanen Moments: <i>À une Passante</i> « .....	161
4. Die Auflösung der Allegorie in der Bewegung des Verschwindens: »Le Cygne« .....	181
5. Zerstörung der Vergangenheit durch Gegenwart: Die Differenz zu Verlaine und Proust .....	209
III. <i>Le Soleil couchant: Das Problem der Transzendenz von Raum und Zeit</i> .....	223
1. Ein nur akzidentiell »Jetzt« .....	225
2. Die »Douleur« als Codewort des Zeitbewußtseins .....	232
3. Was für ein Sonnenuntergang? .....	241
4. Abschied von der Romantik im Horizont des Todes ...	261
5. Jenseits des Mythos .....	286

Zweiter Teil  
Die Bedingung der radikalen Melancholie

I. <i>Goethes Abschiedsrede, eine Inversion der geschichtsphilosophischen Elegie</i> .....	325
1. Die Abschiedselegie Schillers und das Zeitbewußtsein der Idylle des 18. Jahrhunderts .....	326
2. Goethes a-utopische Naturerfahrung versus Geschichtsphilosophie .....	338
3. Die Abschiedsstruktur des Torquato Tasso: Die Aufhebung der mythischen Illusion .....	360
4. Abschiedsgesang als Reflexionsfigur des je schon Gewesenen .....	386
5. Erfüllter und negativer Augenblick: Ekstasen der verlorenen Zeit .....	400
II. <i>Nietzsches Abschiedsbewußtsein, die ästhetische Korrektur der teleologischen Moderne</i> .....	417
1. Die Theorie der Tragödie als Abschiedsklage .....	424
2. »Abendröthe« – Eine nach-Hegelsche Verlusttheorie der modernen Kunst .....	445
3. »Gram ist Erkenntnis« .....	464
4. Ekstasen reiner Zeitlichkeit: Der Untergang des »Grossen Mittags« .....	472
5. Gibt es eine mythische Rekonstruktion? .....	489
III. <i>Benjamins geschichtsphilosophische Rettung der verlorenen Zeit</i> ..	503
1. Keine subjektive Zeiterfahrung: Der geschichtsphilosophische Blick .....	506
2. Die wiederhergestellte Zeit als Triumph der Elegie .....	538
3. Das Geheimnis der Vorgängigkeit .....	553
4. Transformation von Zuständlichkeit in Gegenständlichkeit .....	563
5. Erinnernte Kindheit als der wiedergewonnene Mythos ..	577
Epilog .....	603