

Inhalt

Vorwort	11
---------------	----

I.

Kulturwissenschaftliche Semiologie Roland Barthes

Barthes (*1915)	27
Roland Barthes: Literatur als Ethnographie Zum Konzept einer Semiologie der Kultur	41
Roland Barthes' Theorie des Deiktischen	69
Spurenlese Roland Barthes, die Krise der Repräsentation und das Theater der Zeichen	97
Theatralität der Zeichen .. Roland Barthes' Theorie einer szenischen Semiotik	117

II.

Elemente einer kulturwissenschaftlichen Theorie

Literaturwissenschaft als Kulturwissenschaft Ein Entwurf	165
Einleitung [zu <i>Literatur und Kulturhermeneutik 1996</i> , <i>Beiträge der Tatehina Symposien 1994 und 1995</i>]	197
Literatur als Ethnographie Zum Projekt einer Literatur- als Kulturwissenschaft	207
Zitierte Authentizität in Stifters <i>Nachsommer</i> und Fontanes <i>Effi Briest</i> Hegel – Bergson – Barthes	215

III.
Kulturelle Ordnungsmuster
Ritual – Enzyklopädie – Fetisch

Begriff und Funktion des Rituals im Feld der Literaturwissenschaft	243
Die frühromantische Enzyklopädie Novalis und sein Konzept des Wissenstheaters	285
Fetischisierung Zur Ambivalenz semiotischer und narrativer Strukturen	315

IV.
Kulturthema Essen
Exemplarische Aspekte

Das Gastmahl als Inszenierung kultureller Identität Europäische Perspektiven	335
»Die große Frische« Physiologie und Kulturgeschichte des Durstes	371
Geschmackskultur im 19. Jahrhundert Die Poetologie der Mahlzeit bei Heinrich Heine, Theodor Fontane und Joseph Roth	395
Carême und die »pièce montée« Ein Virtuose der Kochkunst im 19. Jahrhundert	411

V.
 »Dichte Beschreibung«
 Versuche einer kulturwissenschaftlichen Hermeneutik

Verpackte Zeichen	
Zum novellistischen Liebesnarrativ im <i>Laiistic</i> der Marie de France und in der sogenannten <i>Falkenouvelle</i> Boccaccios	435
Gewährung und Entzug des Abendmahls	
Zu den Banketten und ihrer kulturellen Funktion in den Dramen Shakespeares	459
»Tanzen muß man sie sehen!«	
Der Walzer in Goethes <i>Werther</i>	481
Fernrohr, Mikroskop, Luftballon	
Wahrnehmungstechnik und Literatur in der Goethezeit	501
»Mir träumte, ich erwachte...«	
Zur Funktion des Traums als Abfederungsritual in der Kultur	531
Kleists ethnologisches Experiment	
Zur Fetischisierung der Erkennungsszene in der <i>Penthesilea</i>	563
Kafka als Ethnologe	589
Schmerz – Erinnerung – Löschung	
Die Aporien kultureller Memoria in Kafkas Texten	609

Anhang

Abbildungsnachweise	635
Publikationsnachweise	641
Register	645