

Inhaltsverzeichnis

Danksagung	XV
Geleitwort	XVII
1. Einleitung	1
1.1. Biographische Eckdaten zu Königin Teje	3
1.2. Abriss der bisherigen Forschungen zu Teje	4
1.3. Fragestellungen, Zielsetzung und Aufbau der Studie	13
1.3.1. Inklusion und Exklusion	15
Exkurs A. Gott? Mensch? Pharao?	15
1.4. Theorie, Methodik und Nomenklatur	17
1.4.1. Theorie und Kunstbetrachtung	18
1.4.2. Methodische Prämissen	22
1.4.3. Verwendete Kriterien der Datierung	24
1.4.4. Verwendete Nomenklatur und Terminologisches	24
2. Die Rundbilder	27
2.1. Vorbemerkungen zur Bearbeitung der Rundbilder	27
2.2. Inschriftlich oder archäologisch zugewiesene Rundbilder	28
Dok. 1. Fragmente einer Standfigur der Teje aus Sedeinga	28
Dok. 2. Statuette der Teje	29
Dok. 3. Sockel einer Holzfigur der Teje	31
Dok. 4. Sitzgruppenstatue (Dyade) Amenhoteps III. und der Teje	33
Dok. 5. Figurengruppe Amenhoteps III. und der Teje	36
Dok. 6. Monumentale Sitzgruppenstatue Amenhoteps III. und der Teje	38
Dok. 7. Monumentale Standfigur Amenhoteps III. in Karnak	45
Dok. 8. Monumentale Sitzstatuen Amenhoteps III. (»Memnonskolosse«)	52
Dok. 8.1. Nördliche Statue (»Memnon-Koloss«)	56
Dok. 8.2. Südliche Statue	58
Dok. 9. Monumentale Sitzstatuen Amenhoteps III. vor dem 2. Pylon in Kom el-Hetan	60
Dok. 9.1. Nördliche Statue	61
Dok. 9.2. Südliche Statue	62
Dok. 10. Kopf einer Statuette der Teje (»Sinai-Köpfchen«)	63
2.3. Ikonographisch oder stilistisch zugewiesene Rundbilder	68
Dok. 11. Unfertige Sitzfigur einer Königin	68
Dok. 12. Usurpierte Standfigur einer Königin	71

Dok. 13. Kopf einer Kolossalstatue.....	76
Dok. 14. Standfigur einer Königin aus Karnak (Mut-Tempel)	77
Dok. 15. Statuette einer Königin mit Federkleid.....	81
Dok. 16. Holzfigürchen einer stehenden Königin.....	83
Dok. 17. Oberkörperfragment einer Königin.....	84
Dok. 18. Kopf einer Statuette aus Calcit-Alabaster	86
Dok. 19. Eibenholzkopf einer Königin	88
Dok. 20. Kopf einer Statue aus Kom el-Hetan	95
Dok. 21. Statuengruppe eines Herrscherpaares	96
Dok. 22. Unfertige Sitzgruppe eines Herrscherpaares.....	101
Dok. 23. Kopf einer Gruppenstatue	102
Dok. 24. Statuengruppe eines Königs mit Königin und Tochter.....	105
Dok. 25. Statuette einer thronenden Königin.....	108
Dok. 26. Figurengruppierung eines thronenden Herrscherpaares	110
Dok. 27. Jaspis-Fragment vom Kopf einer Kompositstatue.....	113
Dok. 28. Kopf einer Königinnen-Statuette aus Sai	117
Dok. 29. Oberteil eines Königinnen-Figürchens	119
Dok. 30. Oberteil eines Königinnen-Figürchens	121
2.4. Unsichere Zuweisungen.....	122
Dok. 31. Zwei königliche Sphingen	122
Dok. 32. Fragment vom Kopf einer Statue	125
Dok. 33. Kopf einer Kompositstatue	128
Dok. 34. Teilabguss eines Werkmodells.....	132
Dok. 35. Teilabguss eines Statuenkopfes	136
Dok. 36. Vergoldeter Kopf aus Holz.....	137
Dok. 37. Statuengruppe Amenhoteps III. mit Prinzessin Isis.....	139
Dok. 38. Torso einer Königinnen-Statue	141
2.5. Fehlzuweisungen	142
Dok. 39. Gesicht einer Kompositstatue	142
Dok. 40. Oberteil einer Königinnenfigur	143
Dok. 41. Statuenoberteil der Göttin Hathor von einer Triade	144
Dok. 42. Oberteil einer Königinnenfigur	146
Dok. 43. Kopf einer Götterdyade (Boston)	147
Dok. 44. Kopf einer Götterdyade (Strassburg).....	151
Dok. 45. Kopf einer Statuette.....	153
2.6. Typologie der Rundbilder	155
2.6.1. Einzelfiguren.....	155
2.6.2. Figurengruppen, Figurengruppierungen und Gruppenfiguren	157
2.6.3. Körperhaltungen.....	159
2.6.4. Formale Erweiterungen	160
2.7. Material der Rundbilder	161
2.8. Herkunft der Rundbilder.....	164

2.9. Ausführung und Stilistik der Rundbilder	165
2.10. Ikonographie der Rundbilder	171
2.10.1. Doppelfederkrone	171
2.10.2. Doppelfederkrone mit Gehörn und Sonnenscheibe.....	172
2.10.3. Modius	172
2.10.4. Geierhaube	173
2.10.5. Das <i>ḥꜣt</i>	174
2.10.6. Haartracht (Perücken).....	174
2.10.7. Kleidung	177
2.10.8. Schmuckelemente.....	178
2.10.9. Insignien	179
Exkurs B. Genese, Bedeutung und Vorkommen des Wedelszepters	181
3. Die Flachbilder	185
3.1. Vorbemerkungen zur Bearbeitung der Flachbilder.....	185
3.2. Tempeldekoration.....	186
Dok. 46. Reliefblock mit der Darstellung einer Königin	186
Dok. 47. Blöcke vom »Kornspeicher« Amenhoteps III. in Karnak.....	189
Dok. 48. Sedfest-Blöcke aus dem Totentempel Amenhoteps III.....	191
Dok. 49. Stationsheiligtum Amenhoteps III. in Elephantine.....	194
Dok. 50. Tempel der Teje in Sedeinga	199
Dok. 50.1. Reliefblock mit Darstellung der Teje.....	200
Dok. 50.2. Türsturz mit »Ruder- und Vasenlauf«-Motiv	200
Dok. 50.3. Relief mit Teje als schreitende Sphinx.....	202
Dok. 51. Tempel Amenhoteps III. in Soleb	207
Dok. 51.1. Erste Umwallung (»première enceinte«)	207
Sb. 51: Sturzfragment mit Ruderlauf-Motiv.....	208
Dok. 51.2. Zweiter Pylon, Nordturm, Westseite	211
R 10 Ab und Abb: Illumination des Thronpodiums	212
R 10 bis Aa: Heraustreten aus dem Palast.....	216
Dok. 51.3. Erster Säulenhof, Nordwand.....	217
3. Register, A (↔ R 25 A): Prozession zum Per-wer und Per-neser.....	217
4. Register, AB (↔ R 26 AB): Prozession.....	217
5. Register, A (↔ R 27 A): Prozession, Götterschrein	218
Dok. 51.4. Erster Säulenhof, Nordwand des westlichen Tordurchgangs	218
R 23 Ac: Sänftenprozession mit Königsrede	220
R 23 Ae: Prozession zum Palast	221
R 23 Af: Eintritt in den Palast	221
R 24 Ae: Upuaut-Prozession zum Palast.....	222
R 24 Af: Eintritt in den Palast	222
R 25 Ae: Upuaut-Prozession zum Palast.....	223
R 25 Af: Eintritt in den Palast	223
R 26 Af: Upuaut-Prozession zum Palast	224
R 26 Ag: Eintritt in den Palast.....	224

R 27 Af: Upuaut-Prozession zum Palast	224
R 27 Ag: Eintritt in den Palast.....	225
R 28 Ba: Räuchern vor Amun.....	225
R 28 Bb: Kultbild-Prozession des Amun.....	226
R 28 Ab: Prozession.....	226
R 28 Ae: Prozession zum Palast.....	226
R 28 Af: Eintritt in den Palast	227
R 29 Ac: Prozession	227
R 29 Ae: Upuaut-Prozession zum Palast.....	228
R 29 Af: Eintritt in den Palast	228
R 30 b: Prozession zum Palast.....	229
R 30 c: Eintritt in den Palast.....	229
Dok. 51.5. Erster Säulenhof, Einzelblöcke.....	230
Sb. 288: Königspaar	230
Sb. 280: König und Königin	230
Sb. 76: Königspaar.....	231
3.3. Grabdekoration	231
Dok. 52. Grab des <i>Wsr-ḥ3t</i> (TT 47)	231
Dok. 52.1. Querhalle, Nordwand, Westseite: Kiosk-Szene.....	232
Dok. 52.2. Relieffragment aus dem Grab des <i>Wsr-ḥ3t</i>	235
Dok. 53. Grab des <i>Jmn-m-ḥ3t</i> , gen. <i>Swrr</i> (TT 48).....	237
Dok. 53.1. Querhalle, Nordwand, Ostseite: Kiosk-Szene	237
Dok. 54. Grab des <i>ʿ3-nn</i> (TT 120).....	243
Dok. 54.1. Querhalle, Westwand, nördliche Seite: Kiosk-Szene.....	243
Dok. 55. Grab des <i>Hrw=f</i> (TT 192).....	248
Dok. 55.1. Eingang, Architrav: Doppelte Opferszene.....	249
Dok. 55.2. Eingang, Südwand: Doppelszene mit Rezitation und Libation.....	252
Dok. 55.3. Portikus, Südseite, rechts: Kiosk-Szene mit der Göttin Hathor.....	254
Dok. 55.4. Portikus, Südseite, Mitte: Heraustreten aus dem Palast.....	259
Dok. 55.5. Portikus, Südseite, links: Fahrt in der Nachtbarke	263
Dok. 55.6. Portikus, Nordseite, links: Kiosk-Szene.....	266
Dok. 55.6.1. Sessellehne mit Sphinx-Motiv	270
Dok. 55.7. Portikus, Nordseite, Mitte: Aufrichten des Djed-Pfeilers.....	272
Dok. 55.8. Portikus, Architrav: Doppelszene mit Herrscherpaar vor Göttern.....	280
Dok. 56. Grab des <i>Jmn-m-jnt</i> (TT 277).....	281
Dok. 56.1. Querhalle, Nordwestwand, oberes Register: Statuenprozession.....	281
Dok. 56.2. Querhalle, Ostwand, Südseite: Opfer vor Königspaar	283
Dok. 57. Grab des <i>Hwy3</i> (AT 3).....	284
Dok. 57.1. Säulenhalle, Südwand, Ostseite: Bankett	285
Dok. 57.2. Säulenhalle, Südwand, Westseite: Bankett am Abend	286
Dok. 57.3. Säulenhalle, Ostwand: ›Tempelbesichtigung‹.....	288
Dok. 57.4. Säulenhalle, Ostwand: Tempelstatuen.....	288
Dok. 57.5. Säulenhalle, Nordwand, Türsturz: Zweiteilige Familienszene.....	290
Dok. 58. Das Königsgrab von Amarna.....	293

Dok. 58.1. Pfeilerraum E, Wand B: Begräbnisritual (Opfer).....	293
Dok. 58.2. Pfeilerraum E, Pfeiler 1 und 2: Opferszenen	294
3.4. Stelen	296
Dok. 59. Monumentales Stelenpaar Amenhoteps III. in Kom el-Hetan.....	296
Dok. 59.1. Südliche Stele.....	298
Dok. 59.2. Nördliche Stele	299
Dok. 59.3. Fragment der südlichen Stele mit dem Kopf der Königin	300
Dok. 60. Stele des <i>Sbk-nht</i>	302
Dok. 61. Stele des <i>Q3j</i>	306
Dok. 62. Stele mit Amenhotep III. und Teje	309
Dok. 63. Stele mit Amenhotep III. und Teje vor Amun und Mut.....	313
Dok. 64. Stelenförmiges Holztäfelchen mit Amenhotep III. und Teje	315
3.5. Mobiliar und Ausstattungsgegenstände	318
Dok. 65. Stuhl aus Grab KV 46.....	318
Dok. 66. Rechteckige Einlage aus Elfenbein	322
Dok. 67. Vergoldete Einlage (?).....	325
Dok. 68. Deckel eines runden Behälters	326
Dok. 69. Fragmente einer Prunkpalette	329
Dok. 70. Schrein der Teje aus KV 55.....	334
Dok. 70.1. Rückwand des Schreins.....	335
Dok. 70.2. Seitenwände des Schreins.....	337
Dok. 70.3. Türen des Schreins	340
Dok. 71. Fragmente vom Sarkophag der Teje.....	340
3.6. Kleinkunst	342
Dok. 72. Karneolplakette mit thronendem Königspaar und Prinzessinnen	342
Dok. 73. Karneolplakette mit Sedfest-Motiv	346
Dok. 74. Gefäßfragment (?) mit thronendem Königspaar	348
Dok. 75. Obsidianfragment mit der Darstellung einer Königin	350
Dok. 76. Untere Hälfte eines Miniatur-Menit aus Elfenbein.....	352
3.6.1. Skarabäen	355
Dok. 77. Skarabäus mit Amenhotep III. und Teje (Kairo).....	355
Dok. 78. Skarabäus mit Amenhotep III. und Teje (London).....	356
Dok. 79. Skarabäus mit Amenhotep III. und Teje (Freiburg)	357
Dok. 80. Skarabäus mit Amenhotep III. und Teje (Kairo).....	358
Dok. 81. Skarabäus mit Amenhotep III. und Teje (London).....	360
Dok. 82. Skarabäus mit Feindniederschlagungs-Motiv	361
Dok. 83. Skarabäus mit thronender Teje (London)	363
Dok. 84. Skarabäus mit thronender Teje (New York)	364
Dok. 85. Skarabäus mit thronender Teje (ehem. Pier Collection).....	365
Dok. 86. Skarabäus mit thronender Teje aus Aschkelon	366
3.6.1.1. Stilistik, Ikonographie und Typologie der Skarabäen.....	367

3.6.2. Amulette	367
Dok. 87. Amulett einer stehenden Königin.....	367
Dok. 88. Amulett einer thronenden Königin	369
Dok. 89. Amulett einer thronenden Königin (New York)	370
Dok. 90. Rollsiegel mit Feindniederschlagungs-Motiv	371
3.7. Fehluweisungen	375
Dok. 91. Relief mit dem Kopf einer Königin oder Göttin.....	375
Dok. 92. Karneolplakette mit geflügelter Sphinx.....	377
Dok. 93. Reliefblock (Talatat) mit Darstellung der Nofretete	379
Dok. 94. Plakette mit Königspaar und zwei Prinzessinnen.....	380
3.8. Kategorien der Flachbilder	382
3.8.1. Tempeldekoration.....	382
3.8.2. Grabdekoration	384
3.8.3. Stelen	384
3.8.4. Mobiliar und Ausstattungsgegenstände.....	385
3.8.5. Kleinkunst.....	386
3.9. Szenen und Motive	386
3.9.1. Die stehende Königin	387
3.9.2. Die thronende Königin.....	388
3.9.3. Die Königin in Opferszenen.....	390
3.9.4. Die Königin in Kiosk-Szenen.....	392
3.9.5. Die Königin in Sedfest-Szenen	393
3.9.6. Die Königin in Szenen der Feindniederschlagung.....	400
3.9.7. Die Königin in Bankett-Szenen	401
3.9.8. Die Königin in Familien-Szenen	401
3.9.9. Die Königin in Begleitung des Königs.....	402
3.9.10. Die Königin als Sphinx.....	403
3.10. Figuration, Komposition und Konzeption	404
3.11. Ausführung und Stilistik der Flachbilder.....	405
Exkurs C. Der »barocke Stil« Amenhoteps III.	407
3.12. Ikonographie der Flachbilder.....	412
3.12.1. Doppelfederkrone	416
3.12.2. Doppelfederkrone mit Gehörn und Sonnenscheibe	417
3.12.3. Modius	418
3.12.4. Geierhaube	418
3.12.5. Das <i>ḥꜣt</i>	418
3.12.6. Haartracht (Perücken).....	419
3.12.7. Kleidung	420
3.12.8. Schmuckelemente.....	421
3.12.9. Insignien.....	421

4. Schlussbemerkungen	423
5. Verzeichnisse.....	427
5.1. Allgemeine Abkürzungen.....	427
5.2. Abkürzungen Museen	427
5.3. Abkürzungen Literatur.....	428
5.4. Literaturverzeichnis	429
5.5. Standortverzeichnis.....	461
5.6. Abbildungsnachweise.....	463

Tafeln 1–86

Falttafel (in Tasche)