

Inhalt

1.	Einleitung	13
2.	Stramms Hintergrund	15
2.1	Einleitung in das Kapitel	15
2.2	Einflüsse und Hinweise aus der Lebensgeschichte Stramms	15
2.2.1	Biographischer Hintergrund	15
2.2.2	Die Briefe Stramms	19
2.2.2.1	Kunst und Sprache	19
2.2.2.2	Weltbild	20
2.2.2.3	Sturm-Kreis	22
2.2.2.4	Der Krieg	23
2.2.3	Auswertung der „Tagebücher“ und Nachlässe von Else Krafft-Stramm	24
2.2.3.1	Das Verhältnis Else Krafft-Stramm und August Stramm	25
2.2.3.2	Zu den Gedichten Else Krafft-Stramms	31
2.2.3.3	Else Krafft-Stramm und der „Sturm“	32
2.2.3.4	Anmerkungen zu den Gedichten von Helmuth Stramm	34
2.2.3.5	Indizien zu Stramms Leben in Krafft-Stramms Aufzeichnungen	35
2.2.3.6	Zusammenfassung	36
2.3	Mögliche Einflüsse aus rezipierter Literatur	37
2.3.1	Trine, Ralph Waldo: „In Harmonie mit dem Unendlichen“ und Mulford, Prentice „Der Unfug des Sterbens“	37
2.3.2	Vaihinger und die „Philosophie des Als-Ob“	39
2.3.3	Paul Scheerbart	46
2.3.4	Rudolf Eucken: „Zur Sammlung der Geister“	48
2.3.5	Carl W. Neumann: Wunder der Urwelt	50
2.3.6	Sigmund Freud	51
2.3.7	Mauthner, Fritz: „Beiträge zu einer Kritik der Sprache“ Band I	55
2.3.8	Maeterlinck	58
2.3.9	Arno Holz	59
2.4	Im Einflußbereich des „Sturm“	64
2.4.1	Die Aufsätze des „Sturm“	65
2.4.2	Marinetti und der Futurismus	71
2.4.3	Stramm und Kandinsky	75

2.5	Allgemeine Strömungen	77
2.5.1	Stramm, Nietzsche und der Zeitgeist	78
2.5.2	Stramm und die Gesellschaft	81
2.5.3	Stramm und der „Sturm“-Kreis	84
2.5.4	Notizen zu Stramm und die Sprache	87
2.6	Fazit	90
3.	Das Forschungsinstrument	92
3.1	Einleitung	92
3.2	Generelle Aussagen	93
3.3	„Künstlerische“ Einordnung	96
3.4	Statistische Analyse	97
3.4.1	Fortführung der statistischen Wortanalyse auf Basis Jeremy Adlers	105
3.5	Untersuchung der Gruppen	109
3.6	Themen und Motive	112
3.7	Lautebene	114
3.8	Zeit und Raum	116
3.9	Ikonisches Zeichen	117
3.10	Metrik	118
3.11	Satzstruktur und Zeile	119
3.12	Wortstruktur	121
3.13	Unberücksichtigte Handschriften	122
3.14	Fazit des Kapitels	123
4.	Gedichtinterpretation	125
4.1	Vorbemerkung	125
4.1.1	„Der Ritt“	125
4.1.2	„Vorfrühling“	132
4.1.3	„Urwanderung“	147
4.1.4	„Tanz“	153
4.1.5	„Dämmerung“	165

4.1.6	„Mairegen“	176
4.1.7	„Gewitter“	182
4.1.8	„Blüte“	195
4.1.9	„Erfüllung“	218
4.1.10	„Untreu“	232
4.1.11	„Siede“	259
4.1.12	„Verhalten“	269
4.1.13	„Vorübergehn“	277
4.1.14	„Wankelmut“	285
4.1.15	„Freudenhaus“	292
4.1.16	„Die Menschheit“	302
4.1.17	„Erinnerung“	335
4.1.18	„Liebeskampf“	343
4.1.19	„Verabredung“	354
4.1.20	„Mondblick“	360
4.1.21	„Der Morgen“	371
4.1.22	„Ich“	382
4.1.23	„Schön“	391
4.1.24	„Begegnung“	397
4.1.25	„Spiel“	402
4.1.26	„Trieb“	407
4.1.27	„Fluch“	413
4.1.28	„Allmacht“	416
4.1.29	„Werben“	425
4.1.30	„Abendgang“	444
4.1.31	„Zwist“	450
4.1.32	„Traum“	458
4.1.33	„Erhört“	462
4.1.34	„Mondschein“	468
4.1.35	„Sehnen“	472
4.1.36	„Wiedersehen“	477
4.1.37	„Heimlichkeit“	481
4.1.38	„Schwermut“	490
4.1.39	„Verzweifelt“	494
4.2	Zwischenbetrachtung	501
4.2.1	„Wecken“	505
4.2.2	„Schlachtfeld“	510
4.2.3	„Wunde“	515
4.2.4	„Vernichtung“	520

4.2.5	„Werttod“	526
4.2.6	„Signal“	531
4.2.7	„Sturmangriff“	536
4.2.8	„Abend I“	541
4.2.9	„Gefallen“	546
4.2.10	„Frostfeuer“	551
4.2.11	„Weltwehe“	556
4.2.12	„Schlacht“	569
4.2.13	„Wacht“	576
4.2.14	„Krieg“	580
4.2.15	„Granatfeuer“	586
4.2.16	„Feuertaufe“	590
4.2.17	„Angriff“	596
4.2.18	„Triebkrieg“	601
4.2.19	„Abend II“	606
4.2.20	„Patrouille“	611
4.2.21	„Urtod“	617
4.2.22	„Schrei“	624
4.2.23	„Im Feuer“	629
4.2.24	„Haidekampf“	633
4.2.25	„Frage“	639
4.2.26	„Traumig“	645
4.2.27	„Granaten“	649
4.2.28	„Zagen“	654
4.2.29	„Krieggrab“	658
4.3	Gedichte aus dem Nachlass	663
4.3.1	„Kampfflur“	663
4.3.2	„Angststurm“	667
4.3.3	„Kirchgang“	672
4.3.4	„Unentschlossen“	676
4.3.5	„Wache“	680
4.4	Exkurs: Prosa	684
4.4.1	„Der Letzte“	684
4.4.2	„Warten“	692
4.4.3	Bilanz zur Prosa	696
4.5	Zu den Handschriften, aus den Handschriften	704

5.	Nachfolge Stramms	746
5.1	Die „Hering“-Gruppe	748
5.1.1	Hans Arp	748
5.1.2	Franz Richard Behrens	750
5.1.3	Kurt Heinar	754
5.1.4	Kurt Heynicke	756
5.1.5	Willy Knobloch	759
5.1.6	Kurt Liebmann	761
5.1.7	Alexander Mette	763
5.1.8	Otto Nebel	766
5.1.9	Thomas Ring	768
5.1.10	Wilhelm Runge	771
5.1.11	Lothar Schreyer	773
5.1.12	Herwarth Walden	775
5.2	Die „Jones“-Gruppe	777
5.2.1	Erich Arendt	777
5.2.2	Rudolf Blümner	780
5.2.3	Max Breuel	782
5.2.4	Kinner von Dresler	784
5.2.5	Iwan Heilbut	786
5.2.6	Karl Höfler	788
5.2.7	Günther Mürr	790
5.2.8	Herbert Mundel	792
5.2.9	Isidor Quartner	794
5.2.10	Wilhelm Schlichtkrull	796
5.2.11	Werner Schumitz	798
5.3	Einzelnennungen	800
5.3.1	Adolf Allwohn	800
5.3.2	Wolfgang Lasson	802
5.3.3	Sophie van Leer	804
5.3.4	Walter Mehring	806
5.3.5	Kurt Striepe	808
5.4	Andere Dichter im „Sturm“	810
5.4.1	Waldemar Eckertz	810
5.4.2	(?) Fritzmann	812
5.4.3	Reinhard Goering	814
5.4.4	Franz Hoffmann	816
5.4.5	Ursel Ellen Jacoby	818
5.4.6	Ingeborg Lacour-Torrap	820

5.5	Ergebnis	822
5.5.1	Neufassung der Nachfolge	822
5.5.2	Verschiedenes	822
6.	Schlußteil und Ausblicke	825
7.	Literaturliste	828
8.	Anhänge	839
8.1	Tabelle zu den Forschungsliteraturangaben der Nachfolger	841
8.2	Maschinenschriftliche Umsetzung der Handschriften Stramms	845
	Danksagung	976