

Inhalt

KARL WAGNER Einleitung	9
---------------------------	---

Aufstieg und Fall des Großen Mannes

MICHAEL GAMPER Der »große Mann« im Krieg	17
---	----

PETER SCHNYDER Erlösung von der Medialität? »Held« und »neuer Mensch« in der Kriegsrhetorik von Simmel und Sombart	29
--	----

ROBERT LEUCHT <i>Wirtschaftsgeneral</i> und <i>Gesellschaftstechniker</i> . Imaginäre Anführer der Kriegswirtschaft und der Weg zu einer neuen Gesellschaftsordnung	51
---	----

SONJA OSTERWALDER Ohne Hilfskonstruktionen. Freuds Abgesang auf den Kulturmenschen nach 1914	69
--	----

Helvetische Heroik

PETER UTZ Helvetische Heroik im Huber-Verlag: Robert Faesi, Paul Ilg, Robert Walser	81
---	----

PAUL KECKEIS Füsilier und Schriftsteller. Zu Robert Walsers literarischer Militärsoziologie	99
---	----

THOMAS FRIES Zwei Schweizer Autoren zum Ersten Weltkrieg: Kriegserfahrung und Schreiben bei Blaise Cendrars und Meinrad Inglin	115
--	-----

5

In dieser großen Zeit

CHRISTIAN VAN DER STEEG

Die Verzauberung der Zeit in die Zeitung. Karl Kraus' großer Mann im Weltkrieg 133

STEPHAN BAUMGARTNER

Intensitäten des Kriegs. Zu Robert Musil und Ernst Jünger 147

WERNER MICHLER

Kriegsbiologien. Zwischen Natur (von 1859) und Idee (von 1914) 169

SABINE SCHNEIDER

Orientierung der Geister im Bergsturz Europas.
Hofmannsthals Hermeneutik des Kriegs 185

Abgesänge, Neucodierungen

ULRICH JOHANNES BEIL

Vom Gefreiten zum Diktator. Hysterie, Medialität und Hypnose in Ernst Weiß' *Der Augenzeuge* 199

CLEMENS ÖZELT

Genie und physikalisches Gesetz. Literarische Versachlichung von Ruhm nach 1900 (Max Brod, Ernst Weiß) 227

SARAH MOHI-VAN KÄNEL

Alte Helden gegen die ›Neue Frau‹.
Erich Kästners *Fabian. Die Geschichte eines Moralisten* 245

JAN SÜSELBECK

Das multiple Ich. Arnolt Bronnens Autobiografie als später ›Spiegel-Text‹ zu seinem Freikorps-Heldenroman *O. S.* 273

Medialer Widerschein

KARL WAGNER

Lytton Stracheys Abbau des »großen Mannes« durch Biographik 291

HANS-GEORG VON ARBURG

Totenornamente. Siegfried Kracauer und der Kriegsgefallenenkult
in der Weimarer Republik 301

ELISABETH BRONFEN

Hollywood und der Erste Weltkrieg:
Eine Frage der imaginären Annäherung 323

Zu den Autorinnen und Autoren 337