# Inhalt


Vorwort/Preface VII
Faksimilia X
Editionsprinzipien XX
Hinweise zu den Bänden der Reihe B XXIII
Abkürzungen und verkürzt zitierte Literatur XV
Verzeichnis der Papiersorten XVI

Gustav Mahler: *Lieder eines fahrenden Gesellen*
I. Quellen 1
II. Textkritische Anmerkungen 9
III. Zum Kontext von Schönbergs Bearbeitung von Gustav Mahlers *Lieder eines fahrenden Gesellen* 29

Max Reger: *Eine romantische Suite* op. 125 (Fragment)
I. Quelle 32
II. Textkritische Anmerkungen 35
III. Zum Kontext der Bearbeitung von Max Regers *Romantischer Suite* op. 125 und Dokumente 41

Johann Strauß (Sohn): *Rosen aus dem Süden* op. 388
I. Quellen 50
II. Textkritische Anmerkungen 75

Johann Strauß (Sohn): *Lagunen-Walzer* op. 411
I. Quellen 85
II. Textkritische Anmerkungen 98
III. Zur Entstehung und zur Überlieferung der beiden Walzerbearbeitungen *Rosen aus dem Süden* und *Lagunen-Walzer* 106
IV. Dokumente 107

Johann Strauß (Sohn): *Kaiser-Walzer* op. 437
I. Quellen 110
II. Textkritische Anmerkungen 125
III. Zur Entstehung von Schönbergs Bearbeitung des *Kaiser-Walzers* und Dokumente 134

Franz Schubert: *Ständchen* D 889
I. Quellen 136
II. Textkritische Anmerkungen 139

Luigi Denza: *Funiculì, Funiculà*
I. Quellen 142
II. Textkritische Anmerkungen 147

Johann Sioly: *Weil i a alter Drahrer bin*
I. Quellen 149
II. Textkritische Anmerkungen 151
III. Zur Entstehung und zum Kontext der Bearbeitungen von *Ständchen, Funiculì, funiculà* und *Weil i a alter Drahrer bin* 152




Schönberg, Arnold
Bearbeitungen und Gelegenheitswerke für Kammerensemble
2014

digitalisiert durch:
IDS Luzern