

Inhalt

Zum Geleit	7
Vorwort	9
<i>Erstes Kapitel: Der Kanon im neuen Licht</i>	15
Der Kanon in der Volkssprache	15
Gottes Ehre?	17
Verlust der Stille?	19
Zwei Umwälzungen	20
<i>Zweites Kapitel: Die ersten Eindrücke</i>	22
Enttäuschung	22
Einfachheit	23
Schönheit	24
Ruhe	24
<i>Drittes Kapitel: Der Sinn des Kanons</i>	26
Tischgebet	26
Danksagung	27
Dank durch Christus	28
Darbringung	29
Darbringung der Kirche	31

<i>Viertes Kapitel: Von der Form und den Formen des römischen Kanons</i>	32
Das eine Lied	32
Die vielen Strophen	33
Die Fügung der Strophen	35
Der Parallelismus der Strophen	37
Lateinische Kunstformen	39
Gesang	40
Die Übersetzung	41
<i>Fünftes Kapitel: Von der Geschichte des Kanons</i>	44
Gebet der Märtyrer	44
Der unbekannte Autor	45
Übersetzung aus dem Griechischen	45
Die großen Former	47
Auf der Brücke zum Mittelalter	48
Verwachsungen und Beschneidungen	49
Eschatologisches Gebet	50
<i>Sechstes Kapitel: Vom Inhalt des römischen Kanons</i>	52
Das Gottesbild	52
Die Christusschau	54
Die Heiligen	55
Die Kirche	59
<i>Siebttes Kapitel: Der Abendmahlsbericht im Kanon</i>	63
Consecratio als Danksagung	63
Verkündigung	64
Schriftworte	65
Liebevolle Ausgestaltung	67
Christi Wort	69
<i>Achstes Kapitel: Der Gehalt der einzelnen Worte des Abendmahlsberichtetes</i>	71
Am Vorabend seines Leidens	71
Er nahm – Nehmet	72
Brot	73

Diesen erhabenen Kelch	74
In seine heiligen und ehrwürdigen Hände	75
Er hob seine Augen zum Himmel	77
Zu dir, seinem Vater, dem allmächtigen Gott	78
Sprach unter Dank und Lobpreis den Segen	79
Brach das Brot	79
Er reichte	80
Seinen Jüngern	81
Esset alle – Trinket alle	82
Mein Leib	83
Kelch meines Blutes.	84
Das für euch und die Vielen vergossen wird zur Vergebung der Sünden	85
Geheimnis des Glaubens	86
 <i>Neuntes Kapitel: Erhebung und Anbetung</i>	 88
Die Elevation	88
Die Anbetung	91
 Nachwort	 93