

# Inhaltsverzeichnis

<b>Expressionismus</b> . . . . .	11
Schlagwort oder Stilbegriff? . . . . .	11
Das Weltbild wandelt sich . . . . .	14
Der Weg zum neuen Bild . . . . .	16
Vom Impressionismus zu van Gogh und Gauguin . . . . .	18
Bereicherung der europäischen Kunst durch van Gogh und Munch . . . . .	22
Emanzipation von den Fesseln der Naturgesetzlichkeit . . . . .	25
Form- und Farbsymbolik . . . . .	30
 <b>Die Künstlergemeinschaft Brücke</b> . . . . .	 34
Einheit von Kunst und Leben während der Dresdner Jahre . . . . .	38
Frühe Selbstsicherheit trotz Ablehnung . . . . .	40
Das Brückeprogramm und erster Brückestil . . . . .	45
Parallelbewegung – die »Fauves« . . . . .	49
Erweiterung der Gemeinschaft . . . . .	53
Christian Rohlfis und Paula Modersohn-Becker . . . . .	55
Sommeraufenthalte – Gemeinsames Erleben der Natur. Besinnen auf Maß und Ordnung . . . . .	56
Übersiedlung nach Berlin – Wirkliche Erfolge . . . . .	60
Ring um neue Ausdrucksmittel . . . . .	64
Einflüsse und Anregungen . . . . .	66
Zeichnungen, Aquarelle und Graphik der Brücke . . . . .	72
Plastik der Brücke . . . . .	77
Kämpfe der Berliner Kunstcliquen – Auflösung der Brücke . . . . .	78
Routine und Imitatoren korrumpieren die Meister . . . . .	81
Ausstrahlungen der Brücke – die Nachfolger . . . . .	83
Anerkennung wechselt mit Ächtung . . . . .	86
Die Leistungen der Brücke – Neue Wege der Kunst . . . . .	87
 <b>Die Mitglieder der Brücke</b>	
Erich Heckel . . . . .	105
Ernst Ludwig Kirchner . . . . .	149
Karl Schmidt-Rottluff . . . . .	221
Otto Mueller . . . . .	261
Max Pechstein . . . . .	293
Emil Nolde . . . . .	317
 Kurzbiographien der Maler . . . . .	 361
Chronologie der Brücke . . . . .	367
Allgemeine Chronologie . . . . .	369
Allgemeine Bibliographie . . . . .	375
Bibliographie und Ausstellungen der Maler . . . . .	380
Verzeichnis der Abbildungen . . . . .	394
Namen- und Sachwortregister . . . . .	404