

Table des matières

Chapitre 1 — Qu'appelle-t-on classicisme ?	7
I - Désignation objective ou valorisation normative ?	7
II - Le processus de « classicisation »	8
A/ Les auteurs du « siècle de Louis le Grand » espéraient devenir classiques	8
B/ La consécration par le XVIII ^e s. et la seconde moitié du XIX ^e s. . .	9
C/ Le XX ^e siècle et les classiques	10
III - La domination du XVII^e siècle dans l'enseignement (XIX^e-XX^e s.) .	11
IV - Le classicisme : unité ou diversité ?	13
V - L'âge classique : une image évolutive	13
A/ La délimitation de l'époque et le choix des auteurs	13
B/ Variations dans le choix et l'interprétation des œuvres	16
VI - Une définition	18
Chapitre 2 — Les causes historiques : modèles, genèse et motivations du classicisme	19
I - Les modèles et la genèse des compétences	19
A/ L'imitation des Anciens : l'innutrition et l'art de remanier les modèles	20
♦ Des rapports complexes	20
♦ Un art d'adaptation	22
♦ Les Anciens contre les Espagnols et les Italiens	23
B/ La longue préparation parallèle d'un art de grandeur et de discipline et d'un art de plaire	24
♦ L'affinement parallèle des règles et du goût	24
♦ Premières tendances classiques (1598-1627) : de Malherbe à Guez de Balzac	25
♦ Vers un ordre nouveau : absolutisme, moralisme, mécanisme, « honnêteté » (à partir de 1624)	25
♦ L'affinement socio-culturel ; le lien entre intellectuels et « honnêtes gens »	26
♦ L'imposition des règles au théâtre (1628-1640)	27
♦ L'esprit du « classicisme Richelieu »	28
C/ Ruine de l'héroïsme et nouveaux raffinements (1643-1655 environ)	28
♦ De l'élégance « galante » à la noble vérité classique	29
II - Une double motivation : grandeur louis-quatorzienne et sublimation d'une panne historique	31

Chapitre 3 — Le système louis-quatorzien et l'évolution du classicisme	35
I - L'influence du roi et de l'absolutisme	35
A/ Le goût de Louis XIV et la politique culturelle du Roi-Soleil . . .	36
B/ L'appel de la grandeur et l'exigence de vérité	37
C/ La politique de gratifications	38
D/ Statut et typologie des auteurs	39
E/ Le Roi-Soleil, la Cour et les arts du spectacle	41
F/ Des influences négatives méconnues	41
II - Tentative de périodisation de l'âge classique	42
A/ Entre critique et sublimation (1657-1665)	43
B/ Intégration et sublimation (1666-1678)	44
C/ Le choix du spectaculaire (1673-1691)	44
D/ De l'intégration classique à la déconstruction critique (à partir de 1682)	45

Chapitre 4 — L'anthropologie classique. Une vision pessimiste de l'homme et ses solutions : tragique, sagesse et salut ..	47
I - De l'optimisme au pessimisme	47
A/ L'exaltation des années trente et sa ruine	47
B/ L'évolution de Corneille	49
C/ L'antihumanisme augustinien	50
D/ Le pessimisme épicurien	51
E/ La régence ; l'échec des Frondes et le triomphe de l'intérêt : confirmation du pessimisme	52
II - Le nouveau ressort de l'homme : l'égoïsme intéressé ou « amour de soi » (La Rochefoucauld et Pascal)	53
III - La vision des classiques : diverses versions d'une même anthropologie	56
A/ Les manifestations directes de l'amour de soi	57
◆ La dénonciation explicite de l'amour de soi et de l'intérêt : La Rochefoucauld, Pascal, Bossuet, Boileau, La Bruyère . . .	57
◆ La mise en scène de l'avidité et de l'égoïsme tyranniques : La Fontaine et Molière	58
◆ Les intrigues de l'amour et de la politique : Corneille et Mme de Lafayette	61
◆ L'amour comme volonté de puissance : Mme de Lafayette, Racine	62
◆ L'avidité de bonheur : Corneille, Pascal, Bossuet, Molière	64

B/ Les réactions de l'amour de soi à ses difficultés	66
◆ Le « divertissement » : Pascal, Bossuet	66
◆ Crise de l'être et culte du paraître	67
• <i>Véritable excellence ou fausse apparence ?</i>	67
• <i>La dénonciation des apparences</i>	67
• <i>Se déguiser pour survivre</i>	68
◆ L'amour tragique comme aspiration à l'impossible salut : Racine, Mme de Lafayette, les <i>Lettres portugaises</i>	70
• <i>L'amour heureux : un cruel mirage</i>	72
◆ Les compensations vengeresses : Mme de Lafayette, Racine	72
◆ L'amour de soi supplante la conscience : Racine, Mme de Lafayette	74
C/ Les solutions proposées par les auteurs	75
◆ Les solutions de sagesse	75
• <i>L'honnêteté : La Rochefoucauld, Méré, Pascal, Nicole</i>	76
• <i>Une sociabilité raisonnable et tolérante : Molière</i>	76
• <i>S'épanouir dans la tempérance en harmonie avec la nature : La Fontaine</i>	77
• <i>La nostalgie de l'impossible repos : Racine, Mme de Lafayette, Pascal</i>	79
◆ La conversion chrétienne : Pascal, Bossuet	80

Chapitre 5 — L'esthétique classique :

les règles, le goût, le style	81
I - Raison ou imagination ? Art ou génie ? Règles ou goût ?	81
II - L'art comme travail rationnel : principes et règles	84
A/ Le but de l'art : plaire et toucher pour instruire moralement	84
◆ La condamnation de la littérature par les moralistes	86
B/ L'art comme imitation de la nature	88
C/ La vraisemblance	90
D/ Le merveilleux	92
E/ La bienséance	93
F/ La composition de l'œuvre : les unités	94
◆ L'unité d'action	95
◆ Les unités de temps et de lieu	96
◆ L'unité de ton et de style	97
III - Le point de vue des créateurs et le contrôle du goût	98
IV - Le style classique	100
A/ L'esthétique du naturel : une noble simplicité	101
◆ Ses causes	102
◆ Pureté, clarté ou pauvreté ?	104
B/ Le sublime	105
C/ Le « je-ne-sais-quoi » et la négligence	105
D/ L'importance de la rhétorique	106
V - La vision dans l'œuvre : structure et style	109

A/ L'œuvre morcelée des analystes : La Rochefoucauld, Pascal, La Bruyère	109
B/ La dramaturgie positive : Molière et La Fontaine	111
C/ Structure et poésie tragiques : Racine	114
Chapitre 6 – Les principaux genres	119
I - Le théâtre	120
A/ La tragédie	122
B/ La comédie : le plus célèbre des classiques est-il vraiment classique ?	124
♦ Une nouvelle fonction du ridicule et du rire : le classicisme de Molière	127
♦ L'évolution de Molière	130
II - La poésie	131
A/ Une époque antipoétique	132
B/ L'épopée	137
C/ L'ode, la poésie didactique, la satire : Boileau	139
D/ La poésie religieuse	140
E/ L'églogue et l'élégie	140
F/ La poésie familière et mondaine	141
III - Les genres en prose	143
A/ Tendances générales	143
B/ L'éloquence religieuse : Bossuet	144
C/ Le roman	145
 Chapitre 7 — Crise de l'absolutisme, débuts du libéralisme et naissance d'une littérature critique	147
I - Une soudaine et radicale transformation	147
II - La sclérose du système	148
III - Le libéralisme	149
IV - De la littérature « classique » à la littérature critique	151
V - La dénonciation de La Bruyère et la solution de Fénelon	153
VI - L'évolution des genres	155
 Conseils bibliographiques	157
 Index	159

« Il serait à désirer qu'on ne considérât les premières éditions des livres que comme des essais informes que ceux qui en sont auteurs proposent aux personnes de Lettres pour en apprendre leurs sentiments ; et qu'ensuite, sur les différentes vues que leur donneraient ces différentes pensées, ils y travaillassent tout de nouveau pour mettre leurs ouvrages dans la perfection où ils sont capables de les porter » (Nicole, *La Logique ou l'Art de penser*, seconde édition, 1664).

Je remercie vivement Georges Forestier, Jean Lafond et Hartmut Stenzel, dont les critiques et suggestions m'ont beaucoup aidé.