

INHALT

Erster Teil

Grundlegende Fragen

Erstes Kapitel

- Die Bergpredigt im Zusammenhang der Verkündigung
Jesu 13

Zweites Kapitel

- Didaktische und methodische Überlegungen zur Behand-
lung der Bergpredigt in Volks- und Mittelschulen 34

Zweiter Teil

Einführungen in den Text und Unterrichtshilfen

Erstes Kapitel

- Jesus wendet sich an die Menschen in ihrer Verlorenheit,
um ihnen den Anbruch der Königsherrschaft Gottes zu
verkündigen. (Matthäus 4, 23—25) 53

Zweites Kapitel

- Jesus entriegelt die Tür zum Reiche Gottes und bewill-
kommt die vor Gott und der Welt Armen als Bürger im
Reiche Gottes. (Matthäus 5, 1—12) 62

Drittes Kapitel

- Jesus gibt seinen Jüngern als den Bürgern im Reiche
Gottes einen Auftrag für die Welt und zeigt ihnen, wie
diese Welt auf die wahrhaften Jünger angewiesen ist.
(Matthäus 5, 13—16) 82

Viertes Kapitel

Jesus gibt seinen Jüngern als den Bürgern im Reiche Gottes die dort geltenden Ordnungen bekannt und zeigt, wie die Jünger den Willen Gottes wahrhaft erfüllen können. (Matthäus 5, 17—48) 94

Fünftes Kapitel

Jesus zeigt seinen Jüngern, wie sie in den kultischen Ordnungen Gott recht dienen können. (Matthäus 6, 1—18) . 139

Sechstes Kapitel

Jesus befreit seine Jünger von der Herrschaft des Besitzes, von Gier und Sorge, indem er ihren Blick ganz auf das Reich Gottes richtet. (Matthäus 6, 19—34) 163

Siebentes Kapitel

Jesus will in seinen Jüngern ein Zeichen für die göttliche Geduld aufrichten, die selbstgerechtes Richten unmöglich macht, brüderliche Hilfe gebietet und Aufdringlichkeit ausschließt. (Matthäus 7, 1—6) 179

Achtes Kapitel

Jesus gibt seinen Jüngern die Erlaubnis, jede Sorge und jede Gefährdung vor Gott als ihren liebenden Vater zu bringen. (Matthäus 7, 7—12) 191

Neuntes Kapitel

Jesus will seine Jünger vor falscher Sicherheit bewahren, indem er ihnen die Gefahren zeigt, die den Jüngern auf dem Wege der Nachfolge begegnen. (Matthäus 7, 13—23) 204

Literatur-Verzeichnis 222

Quellen:

Kunstdrucktafel „Christus heilt die Kranken“ von Rembrandt: Foto Marburg.

Kunstdrucktafel „Die leeren Hände“ von E.M.Hinz: Mit freundlicher Genehmigung des Verlages entnommen dem Werk Paulus Hinz, Bettler und Lobsänger, Heimatdienstverlag Berlin-Hermsdorf.