INHALT

Vorwort 7

Einführung 9

Erster Eindruck 9 Wie die sechs Teppiche gefunden wurden 11 Unterbringung in Paris 12 Vermutungen über die Herkunft 15 Über die Kunst der Teppichweberei 17 Wandteppiche vergleichbarer Art 21

Betrachtung und Interpretation 25

Historische oder symbolische Darstellung? 25 Die frühen Werdestufen der Dame 29 Die weiteren Werdestufen der Dame 33 Löwe und Einhorn 39 Fahne und Standarte 43 Schönheit und Bedeutung der Pflanzenwelt 45

Geschichtlicher Hintergrund 65

Frankreich und Burgund im 15. Jahrhundert 65 Geistesgeschichtliche Wende im 15. Jahrhundert 69 Ein Blick auf die Malerei des 15. Jahrhunderts 73

Die Dame mit dem Einhorn an der Schwelle zur Neuzeit und in der Gegenwart 77

Anhang 83

Tabelle der dargestellten Pflanzen 83 Literaturverzeichnis 84 Verzeichnis der Abbildungen 87 Nachweis der Abbildungen 87 Dank 88