

TABLE DES MATIÈRES

PRÉSENTATION GÉNÉRALE	9
Préambule	9

PREMIÈRE PARTIE

PRÉSENTATION DE LA QUERELLE

I. Le déroulement de la querelle	25
A. Le déclenchement de la querelle	25
B. La requête de Scudéry	35
C. Le travail de l'Académie française	41
II. Fonctionnement de la querelle	55
A. Les textes	55
1) Les imprimeurs	55
2) Les feuilles volantes	56
3) La diffusion	58
B. Nature et genres	60
1) La prose	60
2) La poésie	61
C. Mécanismes	62
1) Querelles de Balzac contre Garasse et contre les feuillants	62
a) Points communs	64
b) Différences	68
2) Molière et la querelle de <i>L'École des femmes</i> ..	69
3) Des libellistes masqués	72
a) Anonymat	72
b) Pseudonymat	74
c) Pamphlets ou polémique?	75
III. Les critiques contre Corneille	79
A. Les critiques d'ordre personnel	79
1) La vanité	79

2) Le problème de l'anoblissement	82
3) Corneille n'est qu'un bourgeois	84
B. Les critiques d'ordre littéraire	85
1) Le plagiat	85
2) Un succès injustifié	87
3) Un enchantement pernicieux	88
4) La tyrannie de Corneille	91

DEUXIÈME PARTIE

LES ENJEUX DE LA QUERELLE EN 1637

I. Stratégies d'écrivains	97
A. Pierre Corneille	97
1) Le problème de l' <i>Excuse à Ariste</i>	97
a) L'orgueil d'écrivain	97
b) Un rêve d'indépendance ?	99
c) Le souci d'honorabilité	102
2) Intransigeance	102
3) Cohérence de son parcours	104
B. Jean Mairet	105
1) Un dramaturge de renom en 1637	105
2) Sa rivalité avec Corneille	110
C. Georges de Scudéry	112
1) Sa carrière jusqu'à la querelle du <i>Cid</i>	112
2) Scudéry prend l'apparence d'un docte	115
3) Pourquoi il est choqué par la réussite de Corneille	118
D. Jean Chapelain	121
1) L'homme de la situation	121
2) Chapelain et <i>Le Cid</i>	124
a) Le principal artisan des <i>Sentiments</i>	124
b) La prudence de Chapelain	126
c) Après <i>Les Sentiments</i>	129
3) Un Janus littéraire	130
II. Trois nouvelles instances de la vie littéraire	133
A. Le public	133
1) Allégué comme une preuve du succès	133
2) Une autre idée du public : <i>vulgus</i> ou <i>sanior pars</i>	136

3) La place des femmes	139
4) Un public en formation	141
a) Une autonomie progressive	141
b) Quelle composition réelle?	142
c) Le bien public contre le public?	145
B. Le particulier	148
1) L'examen personnel	148
2) L'imprimé contre la représentation	150
C. L'Académie française	153
1) Une intervention forcée	153
2) Quel bénéfice en a-t-elle tiré?	156
3) Aussitôt critiquée	157
III. Les règles théâtrales	165
A. La situation en 1637 pour Scudéry et quelques autres	166
1) Les règles sont dans l'air du temps	166
2) <i>Inventio et dispositio</i>	168
3) L'évolution de Scudéry	170
B. Durval	172
1) La règle des vingt-quatre heures	172
2) La richesse de la matière dramatique	176
3) Une résistance aux règles éparpillée	177
C. Chapelain	180
1) Ses conceptions antérieures	180
2) <i>Les Sentiments de l'Académie française</i>	185

TROISIÈME PARTIE

LES ENJEUX MODERNES DE LA QUERELLE

I. Naissance de la critique littéraire française?	199
A. «Censure» et «censeur»	199
1) Souvenir antique et légitimité moderne	201
2) L'examen pointilleux: une tradition depuis la Renaissance	207
3) La censure morale	210
B. «C'est maintenant un siècle de critique, tout le monde s'y occupe, c'est le divertissement d'un chacun.»	214

C.	L'émergence de la critique	217
1)	« Temps de préfaces »	217
2)	Des humanistes aux mondains	218
3)	L'examen privé	220
II.	Mises en perspectives modernes	223
A.	Une querelle théâtrale et doctrinale	223
B.	L'institution de la littérature	229
C.	La querelle du <i>Cid</i> entre le public et l'État	231
D.	Les conflits de l'éloquence	234
III.	Un laboratoire d'idées	239
A.	L'écho de différents problèmes littéraires	239
1)	Source d'inspiration et traduction	239
2)	Le retard par rapport à l'Italie	243
3)	Une étape de la querelle des Anciens et des Modernes	246
B.	La doctrine linguistique française	250
C.	Dramaturgie	254
1)	La réflexion sur la représentation	254
2)	La moralité du théâtre	258
3)	L'émergence du sublime au théâtre	261
	Conclusion	265

TEXTES

Que reste-t-il matériellement de la querelle du <i>Cid</i> ?	277
Établissement des textes	287
Sigles et abréviations	289
<i>Excuse à Ariste</i>	291
Notice	291
Texte	315
<i>L'Auteur du vrai Cid espagnol à son traducteur français, sur une lettre en vers qu'il a fait imprimer, intitulée Excuse à Ariste, où après cent traits de vanité, il dit parlant de soi-même: Je ne dois qu'à moi seul toute ma renommée</i>	327
Notice	327
Texte	333

<i>Rondeau</i>	337
Notice	337
Texte	343
<i>Observations sur Le Cid</i>	347
Notice	347
Texte	367
<i>La Défense du Cid</i>	433
Notice	433
Texte	457
<i>Lettre apologitique du sieur Corneille, contenant sa réponse aux Observations faites par le sieur Scudéry sur Le Cid</i>	503
Notice	503
Texte	511
<i>La Voix publique. À M. de Scudéry sur les Observations du Cid</i>	521
Notice	521
Texte	525
<i>L'Accommodement du Cid et de son censeur</i>	529
Notice	529
Texte	531
<i>Lettre du sieur Claveret au sieur Corneille, soi-disant auteur du Cid</i>	533
Notice	533
Texte	537
<i>La Victoire du sieur Corneille, Scudéry et Claveret. Avec une remontrance par laquelle on les prie aimablement de n'exposer ainsi leur renommée à la risée publique</i>	545
Notice	545
Texte	547
<i>L'Inconnu et véritable ami de messieurs de Scudéry et Corneille</i>	553
Notice	553
Texte	557

<i>Lettre de M. de Scudéry à l'illustre Académie</i>	561
Notice	561
Texte	565
<i>Discours à Cliton sur Les Observations du Cid, avec un traité de la disposition du poème dramatique et de la prétendue règle de vingt-quatre heures</i>	569
Notice	569
Texte	595
<i>Paraphrase de la devise de l'observateur: «Et poète et guerrier / il aura du laurier»</i>	641
Notice	641
Texte	645
<i>Épître aux poètes du temps sur leur querelle du Cid</i>	647
Notice	647
Texte	649
<i>Le Souhait du Cid en faveur de Scudéry. Une paire de lunettes pour faire mieux ses Observations</i> ..	655
Notice	655
Texte	663
<i>Les Preuves des passages allégués dans les Observations sur le Cid. À Messieurs de l'Académie, par M. de Scudéry</i>	691
Notice	691
Texte	699
<i>L'Ami du Cid à Claveret</i>	713
Notice	713
Texte	717
<i>Lettre à *** sous le nom d'Ariste</i>	723
Notice	723
Texte	731
<i>Lettre pour M. de Corneille, contre les mots de la lettre sous le nom d'Ariste :</i>	
Je fis donc résolution de guérir ces idolâtres	737
Notice	737
Texte	741

<i>Réponse de *** à *** sous le nom d'Ariste</i>	747
Notice	747
Texte	749
<i>Pour le sieur Corneille contre les ennemis du Cid</i>	755
Notice	755
Texte	759
<i>Le Jugement du Cid, composé par un bourgeois de Paris, marguillier de sa paroisse</i>	761
Notice	761
Texte	779
<i>Épître familière du sieur Mairet au sieur Corneille sur la tragi-comédie du Cid</i>	791
Notice	791
Texte	797
<i>Lettre du sieur Claveret à M. de Corneille</i>	821
Notice	821
Texte	825
<i>Lettre du désintéressé au sieur Mairet</i>	833
Notice	833
Texte	837
<i>Avertissement au Besançonnois Mairet</i>	845
Notice	845
Texte	851
<i>Apologie pour M. Mairet, contre les calomnies du sieur Corneille de Rouen</i>	863
Notice	863
Texte	871
<i>La Suite du Cid en abrégé ou le triomphe de son auteur, en dépit des envieux</i>	891
Notice	891
Texte	897
<i>Lettre de M. l'abbé de Boisrobert à M. Mairet</i>	903
Notice	903
Texte	907

<i>Les Sentiments de l'Académie française</i>	
<i>sur la tragi-comédie du Cid</i>	911
Notice	911
Texte	930
<i>Observations sur Les Sentiments de l'Académie française</i>	1037
Notice	1037
Texte	1042
<i>Lettre de M. de Balzac à M. de Scudéry</i>	
<i>sur ses Observations du Cid.</i>	
<i>Et la réponse de M. de Scudéry à M. de Balzac.</i>	
<i>Avec la lettre de M. de Scudéry à messieurs</i>	
<i>de l'Académie française, sur le jugement qu'ils ont fait</i>	
<i>du Cid et de ses Observations</i>	1075
Notice	1075
Texte	1091
<i>L'Innocence et le véritable amour de Chimène.</i>	
<i>Dédié aux dames</i>	1111
Notice	1111
Texte	1117
<i>L'Anatomie du Cid</i>	1133
Notice	1133
Texte	1137
Bibliographie	1149
Glossaire	1187
Index nominum	1195