

Inhalt

Einleitende Vorbemerkungen	7
I. Frühe Einblattdrucke	15
II. Die Blockbücher	57
III. Buchschmuck am Ende des Mittelalters	84
IV. Dürer und Cranach	136
V. Burgkmair und die Augsburger	171
VI. Altdorfer und die Donauschule	188
VII. Baldung und die Schweizer	205
VIII. Niederländer und Niederdeutsche	228
IX. Tizian und italienische Zeitgenossen	242
X. Der Clairobscurholzschnitt	255
XI. Rubens und Lievens	267
XII. Neubeginn	280
XIII. Die Romantik	285
XIV. Rethel und Menzel	292
XV. Daumier und Doré	306
XVI. Die Humoristen	323
XVII. Der reproduzierende Holzstich	329
XVIII. Der Flächenholzschnitt	340
Literaturhinweise	393
Fotonachweis	397
Namenregister	398