

# Inhalt

*Paul Gabriel*

Geschichte des Kirchenliedes. Ein Abriß . . . . .	5
1. Die vorreformatorische Zeit . . . . .	5
2. Die Reformationszeit . . . . .	7
3. Das Zeitalter der Gegenreformation . . . . .	16
4. Das Zeitalter des Dreißigjährigen Krieges . . . . .	17
5. Das Zeitalter des Pietismus und der Aufklärung . . . . .	30
6. Die Neuzeit . . . . .	40

*Walter Blankenburg*

Geschichte der Melodien des Evangelischen Kirchengesangbuchs. Ein Abriß . . . . .	45
Vorbemerkungen . . . . .	45
I. Allgemeines über die Weisen der Reformationszeit . . . . .	49
II. Die Weisen aus dem Umkreis von Wittenberg . . . . .	52
1. Hymnenweisen . . . . .	52
2. Weisen mit sonstigem mittelalterlichen geistlichen Ursprung . . . . .	56
3. Ionische Weisen im Oktavraum . . . . .	59
4. Weisen in Barform und mit Ursprung im Volkslied . . . . .	63
5. Zusammenfassung. . . . .	71
III. Die Weisen der böhmisch-mährischen Brüder, von Straßburg und des Genfer Liedpsalters. . . . .	75
1. Die Weisen der böhmisch-mährischen Brüder . . . . .	75
2. Straßburger Weisen. . . . .	77
3. Die Weisen aus dem Genfer Liedpsalter. . . . .	81
IV. Von Nikolaus Herman bis Philipp Nicolai . . . . .	84
V. Die Liedweisen der ersten Hälfte des 17. Jahrhunderts . . . . .	94
VI. Die Liedweisen der zweiten Hälfte des 17. Jahrhunderts und des Pietismus . . . . .	103
1. Isometrische Weisen . . . . .	103
2. Weisen im Soloarienstil . . . . .	106
VII. Ausblick . . . . .	111
Register der behandelten Melodien . . . . .	118