

<i>Préface</i> .....	9
AVANT-PROPOS .....	13
<i>Note à propos de l'illustration</i> .....	19
ÉPIPHANIE DE LUIS BUÑUEL .....	21
<i>Los Olvidados</i> .....	24
Le droit de regard .....	26
DE SARAGOSSE A PARIS, VIA MADRID .....	33
<i>Un chien andalou</i> .....	38
AVEC LES SURREALISTES .....	43
<i>L'Âge d'or</i> .....	44
Au cœur du blasphème .....	49
TERRE SANS PAIN .....	55
UNE DISCRÈTE CARRIÈRE ESPAGNOLE .....	61

BUÑUEL, CINÉASTE MEXICAIN .....	67
Réapprendre à vivre .....	67
<i>Susana</i> .....	69
<i>La Montée au ciel</i> .....	70
<i>On a volé un tram</i> .....	72
<i>L'Enjôleuse</i> .....	73
<i>Le Fleuve et la Mort</i> .....	76
 TROIS PORTRAITS D'HOMMES.....	 79
Le solitaire .....	80
Le parano .....	85
Le criminel .....	89
 ÎLES ET SOLITUDES.....	 95
<i>Les Hauts de Hurlevent</i> .....	96
<i>Cela s'appelle l'aurore</i> .....	97
<i>La Mort en ce jardin</i> .....	100
<i>La fièvre monte à El Pao</i> .....	102
<i>La Jeune Fille</i> .....	103
 LE RETOUR DE DON LUIS : VIRIDIANA .....	 107
Les bégaiements de l'histoire .....	113
 L'ANGE EXTERMINATEUR .....	 119
Les charmes de l'herméneutique .....	123
 DEUX PORTRAITS DE FEMMES .....	 129
La femme de chambre.....	129
La bourgeoise .....	133
 LA QUESTION RELIGIEUSE .....	 139
Le prêtre .....	142
Le saint .....	145
Les pèlerins .....	149

TRISTANA .....	157
Une allégorie politique .....	160
FRUSTRANT .....	165
L'implosion par le rêve .....	168
LA LIBERTÉ, CE FANTÔME .....	173
Le surréalisme aujourd'hui .....	176
CET OBSCUR OBJET DU DÉSIIR .....	183
LA FIN DU VOYAGE .....	191
<i>Goyescas</i> .....	192
Dérèglement du récit .....	193
Renvoyez les censeurs .....	194
L'œil entend .....	196
<i>Remerciements</i> .....	199
FILMOGRAPHIE .....	201
BIBLIOGRAPHIE .....	215
TABLE DES MATIÈRES .....	221