

INHALTSVERZEICHNIS

1	Einleitung	
3	I. Das alte Tahiti	
3	1. Zur Geschichte der Entdeckung Tahitis	
6	2. Die ersten Eindrücke europäischer Reisender von den Tahitiern	
7	3. Geographische Grundlagen und demographische Situation	
9	4. Die traditionelle Wirtschaftsweise der Tahitier	
10	5. Politische Organisation und gesellschaftliche Strukturen in der traditionellen tahitischen Gesellschaft	
14	6. Die mythische Vorstellungswelt der Tahitier	
17	7. Tod und Bestattung	
21	II. Veränderungen der polynesischen Kultur durch europäische Einflüsse	
21	1. Das 18. und 19. Jahrhundert: Die Europäer auf Tahiti	
21	1.1. Die christliche Mission	
	1.2. Beamte und Siedler in Papeete	
25	2. Veränderungen im wirtschaftlichen, technischen und handwerklichen Bereich	
26	2.1. Werkzeuge	
27	2.2. Waffen	
27	2.3. Bootsbau	
29	2.4. Kleidung	
31	2.5. Schmuck	
35	2.6. Hausformen	
37	3. Veränderungen in der gesellschaftlichen Ordnung	
38	4. Veränderungen im religiösen Bereich durch die Mission	
40	III. Das «Paradies» Tahiti im Zeitalter der Aufklärung	
40	1. Reiseberichte aus der Südsee im 18. Jahrhundert	
43	2. Südseeromane im 18. und 19. Jahrhundert	
46	3. Bildliche Darstellung zu den Reiseberichten dieser Zeit	
49	IV. Paul Gauguin, sein Leben	
49	1. Zur Quellenlage	
50	2. Biographie Paul Gauguins	

57 V. Paul Gauguin und Tahiti

- 57 1. Die Suche nach dem Paradies
- 62 2. Beeinflussung durch Romane und idealisierende Berichte
- 65 3. Gauguins Vorstellung von seinem künftigen Leben auf Tahiti
und die anschließende Konfrontation mit der Realität

69 VI. Gauguins Verhalten und seine Beobachtungen zur tahitischen Kultur während seines ersten Aufenthaltes 1891-1893

- 69 1. Gauguins ethnographische Beobachtungen nach seiner Ankunft in Papeete
- 69 1.1. Seine Bemerkungen zu den Traditionen der Tahitier
- 70 1.2. Die Bestattung des Herrschers Pomare V.
- 72 1.3. Moderne und traditionelle Feste
- 73 2. Gauguins erste Integrationsversuche in Papeete
- 75 3. Gauguins Leben in Mataiea
- 75 3.1. Seine Integrationsprobleme
- 80 3.2. Das tahitische Heiratszeremoniell:
Gauguins Heirat mit Tehaurana
- 87 4. Gauguins Beobachtungen zum Fischfang
- 88 5. Beobachtungen zu Tatauierungen
- 89 6. Gauguins ethnographische Quellen

92 VII. Gauguin in Paris: Tahitische Impressionen

- 93 1. Ein Buch über Tahiti: Noa Noa
- 95 2. Vorbereitungen für einen zweiten Aufenthalt in der Südsee

97 VIII. Der zweite Tahitiaufenthalt 1895-1901

- 97 1. Erneute Integrationsversuche
- 99 2. Gauguins Konfrontation mit den Rechts- und Eigentumsvorstellungen der Tahitier
- 102 3. Gauguins journalistische Tätigkeit - sein Desinteresse an den Belangen der Tahitier

105 IX. Gauguins Suche nach der «Ursprünglichkeit» auf dem Marquesas

109 X. Gauguins Beitrag zum Primitivismus und der ethnographische Inhalt seiner Tahitigemälde

- 109 1. Gauguins Beitrag zum Primitivismus
- 111 2. Gauguins bildliche Auseinandersetzung mit der tahitischen Kultur

113	2.1. Die materielle Kultur der Tahitier in Gauguins Bildern
133	2.2. Mythologische Vorstellungen der Tahitier in Gauguins Bildern
159	3. Gauguins tahitische Bildtitel
162	4. Die ethnographische Auswertung der Tahiti-Themen

165 **Résumé**

168 **Literaturverzeichnis**

197 **Anhang**