

# Inhalt

Vorwort . . . . .	9
➔ Zielvorstellungen und Wertfragen Polyästhetischer Erziehung . . . . .	11
Versuche zur Theoriebildung	
<i>Wolfgang Roscher</i>	
➔ Zur Konzeption Polyästhetischer Erziehung . . . . .	13
<i>Hans-Jürgen Feurich</i>	
2 Ästhetische Autonomie und politische Lernzielbestimmung . . . . .	30
<i>Hans A. Fischer-Barnicol</i>	
3 Ästhetische Erfahrungen in interkultureller Verständigung . . . . .	51
<b>Modelle polyästhetischer Produktionsdidaktik . . . . .</b>	<b>63</b>
Fächerübergreifende Gestaltungsversuche	
Modellgruppe:	
<b>KLANGREALISATION VON TEXTEN . . . . .</b>	<b>64</b>
<i>Wolfgang Roscher</i>	
4 Sprichwort-Metamorphosen . . . . .	65
<i>Ellen Maria Kienborst</i>	
5 Experimente mit Lautgedichten und Fabeln . . . . .	76
Modellgruppe:	
<b>SKULPTUREN ALS INSTRUMENTE UND SZENARIOUM . . . . .</b>	<b>90</b>
<i>Wolfgang Roscher</i>	
6 Klangprozesse mit Skulpturinstrumenten . . . . .	91
<i>Claus Thomas</i>	
7 Filmsequenzen mit Skulpturinstrumenten . . . . .	101
Modellgruppe:	
<b>SCHALL- UND LICHTKINETIK . . . . .</b>	<b>118</b>

	<i>Franz Kumber</i>	
8	Optische Aktionen . . . . .	119
	<i>Wolfgang Roscher</i>	
9	Akustische Aktionen . . . . .	132

Modellgruppe:

➤ MULTIMEDIALE INTERAKTIONEN . . . . . 143

*Claus Thomas*

10	Grundlagen pantomimischer, luminodynamischer und instrumentaler Kommunikationsspiele . . . . .	145
----	--	-----

*Claus Thomas*

11	Beispiele pantomimischer, luminodynamischer und instrumentaler Kommunikationsspiele . . . . .	151
----	---	-----

Modellgruppe:

➤ BÜHNEN- UND SCHATTENSPIELE . . . . . 162

*Ellen Maria Kienhorst*

12	Improvisatorisches Farbschattentheater . . . . .	163
----	--	-----

*Wolfgang Roscher*

13	Improvisatorisches Musiktheater . . . . .	173
----	---	-----

Modellgruppe:

INTERKULTURELLE STILINTEGRATION ALS GESTALTUNGSPULS . . . . . 193

*Wolfgang Roscher*

14	Außereuropäische Stile als Klangfolie . . . . .	194
----	---	-----

*Ellen Maria Kienhorst*

15	Kulturethnologie als Unterrichtsimpuls . . . . .	202
----	--	-----

Modellgruppe:

TRADITION UND MONTAGE . . . . . 211

*Wolfgang Roscher*

16	Oratorische Klangszenen . . . . .	212
----	-----------------------------------	-----

*Wolfgang Roscher*

17	Collagen, Montagen und Assemblagen mit Klangmaterialien . . . . .	216
----	---	-----

**Modelle polyästhetischer Rezeptionsdidaktik . . . . . 225**

Versuche fächerübergreifender Analyse und Interpretation

Modellgruppe:

VERBÜRGERLICHUNGSTENDENZEN UND KÜNSTLERISCHES ENTWICKLUNGSPRINZIP . . . . . 226

	<i>Hans-Jürgen Feurich</i>	
18	Stil- und sozialgeschichtliche Zusammenhänge in der Opernentwicklung des 18. Jahrhunderts . . . . .	227
	<i>Henning Gutknecht</i>	
19	Stil- und sozialgeschichtliche Musiktheateranalysen im Unterricht . . . . .	235
	Modellgruppe:	
	KRIEG UND ÄSTHETISCHE ERFAHRUNG . . . . .	239
	<i>Hans-Jürgen Feurich</i>	
20	Drei Lieder aus dem Soldatenleben und ihr Identifikationscharakter . . . . .	240
	<i>Henning Gutknecht</i>	
21	Gesamtkünstlerische Unterrichtsbeispiele zum Thema »Militär« . . . . .	257
	Modellgruppe:	
	MUSIK ALS GEGENSTAND DER DICHTUNG . . . . .	264
	<i>Wolfgang Roscher</i>	
22	Der Musik-Essay der Bachmann aus ästhetisch-kulturpädagogischer Sicht . . . . .	272
	<i>Heinrich Maiworm</i>	
23	Der Musik-Essay der Bachmann aus literarisch-didaktischer Sicht . . . . .	278
	<i>Hans-Jürgen Feurich</i>	
24	Der Musik-Essay der Bachmann aus musikwissenschaftlich- rezeptionsdidaktischer Sicht . . . . .	284
	Stufeneignung und Fächerbezug der Beiträge . . . . .	291
	Stichworthinweise auf Arbeitsschwerpunkte der Beiträge . . . . .	292
	Über die Autoren . . . . .	293