

# INHALTSVERZEICHNIS

Vorwort	9
1. Teil	
<b>Theorie des pädagogischen Appells und des pädagogischen Impulses . . .</b>	<b>11</b>
I. Der pädagogische Appell . . . . .	11
II. Der pädagogische Impuls . . . . .	13
1. Der pädagogische Impuls im Verständnis der modernen Didaktik — Darstellung und Kritik . . . . .	13
2. Grundlagen eines neuen definitiven Verständnisses des pädagogischen Impulses . . . . .	15
a) Der pädagogische Impuls im weiteren Sinn . . . . .	15
— <b>Beispiel</b> zur Erläuterung: „Marco Polo“ (Geschichtsunterricht, Sekundarstufe I)	15
b) Der pädagogische Impuls im engeren Sinn . . . . .	17
3. Abschließender Definitionsversuch über den Begriff des pädagogischen Impulses . . . . .	18
— <b>Beispiel</b> zur Erläuterung: „Ein Mann namens Hitler macht von sich reden“ (Geschichtsunterricht, Sekundarstufe I)	18
III. Appell und Impuls im erziehlchen Bereich . . . . .	22
2. Teil	
<b>Die Einübung einer Arbeitstechnik als Beispiel für den lernzielorientierten Einsatz von pädagogischem Appell und pädagogischem Impuls . . .</b>	<b>26</b>
1. Die Einübung von Arbeitstechniken als Beispiel für einen lernzielorientierten Einsatz von Appell und Impuls in der Primarstufe . . .	29
2. Die Einübung von Arbeitstechniken als Beispiel für einen lernzielorientierten Einsatz von Appell und Impuls in den Sekundarstufen I und II . . . . .	31
— <b>Beispiele</b> zur Erläuterung: Erdkundeunterricht Geschichtsunterricht Physik- und Chemieunterricht	
3. Möglichkeiten einer schrittweisen Einübung in Arbeitstechniken und in die selbsttätige Bewältigung der Wirklichkeit durch ein geschultes Vernehmen von Appellen und Impulsen . . . . .	35
3. Teil	
<b>Formen des pädagogischen Appells und des pädagogischen Impulses .</b>	<b>39</b>
I. Das Wort als Appell und Impuls . . . . .	40

II. Der stumme Impuls . . . . .	42
1. Das Überraschungsmoment . . . . .	44
<b>Beispiel</b> zur Erläuterung: „Das Kletterbüblein will ein Amselnest ausplündern“ (Grundlegender Sachunterricht, Primarstufe) . . .	
2. Die provozierende Wirkung . . . . .	44
— <b>Beispiele</b> zur Erläuterung: „Der kranke Windvogel“ (Grundlegender Sachunterricht, Primar- stufe) Ordnen von Mengen (Mathematikunterricht, Primarstufe) Ordnen und Bestimmen von Merkmalsklassen an Gegenständen (Mathematikunterricht, Primarstufe)	
3. Merkmale der Beweglichkeit und Veränderbarkeit . . . . .	45
— <b>Beispiele</b> zur Erläuterung: Felddarstellungen (Mathematikunterricht, Primarstufe) Multiplikation algebraischer Summen (Mathematikunterricht, Sekundarstufe I)	
4. Merkmal der Verschiedenartigkeit . . . . .	46
— <b>Beispiel</b> zur Erläuterung Grundlegende Raumkunde (Primarstufe)	
5. Kasperl und Fehlervogel . . . . .	47
(Mathematik- und Rechtschreibunterricht, Primarstufe)	
6. Arbeit nach freier Wahl . . . . .	47
— <b>Beispiele</b> zur Erläuterung: „Drachensteigen“ (Grundlegender Sachunterricht, Primarstufe) „Hohlraumkörper schwimmen“ (Grundlegender Physikunter- richt, Primarstufe) „Die Vögel und ihre Nester“ (Grundlegender Sachunterricht, Pri- marstufe)	
7. Ausgestaltung des Klassenzimmers . . . . .	54
— <b>Beispiele</b> zur Erläuterung: Adventfeier (Primarstufe) „Wir achten auf die Ampel“ (Verkehrserziehung, Primarstufe)	
III. Das Lernprogramm als Form des pädagogischen Impulses . . . . .	55
IV. Der Einsatz der Massenmedien als mögliche Form eines pädagogi- schen Appells oder Impulses . . . . .	57
1. Der Einsatz von Literaturkundesendungen des Schulfunks als Impuls . . . . .	59
— <b>Beispiel</b> zur Erläuterung: „Der Schneesturm“ von A. Puschkin (Sekundarstufe I)	
2. Von den Comics zur Jugendliteratur . . . . .	60
3. Das Hörspiel als Impuls im Dienst der Literaturerziehung . . . . .	62

4. Warum nicht den Impulscharakter der Illustrierten ausnützen? — <b>Beispiel</b> zur Erläuterung: „Jasmin“ (Sekundarstufe I)	63
5. Das Fernsehen unter den Gesichtspunkten von Appell und Impuls . . . . .	64
— Intentionen des Fernsehens im allgemeinen und des Schul- fernsehens im besonderen	
— Forderungen an eine positive Medienerziehung	
— <b>Beispiel</b> zur Erläuterung: „Wir werden als Schauspieler im Fernsehen auftreten“ (Sekun- darstufe I)	
— Studiobesuch	
6. Impulsstarke Möglichkeiten für das „Stiefkind“ Singen und Mu- sikkunde von den Massenmedien her . . . . .	67
— Notwendige Vorarbeit der Primarstufe	
— Sinnvolle Anordnung der Lernziele im Lehrplan	
— <b>Beispiele</b> zur Erläuterung: Begegnung mit Bühnenmusik (Sekundarstufe I)	
„Die Moldau“ (Sekundarstufe I)	
7. Zusammenfassung der Möglichkeiten einer impulsstarken posi- tiven Medienerziehung . . . . .	71
V. Das Vorbildliche als pädagogischer Appell oder Impuls . . . . .	72
— Problematik des Vorbildhaften in der pädagogischen Diskus- sion	
— Allgemeine Kennzeichen des Vorbildes (Versuch einer vorläufigen Orientierung)	
VI. Das Vorhaben als pädagogischer Impuls . . . . .	76
— <b>Beispiel</b> zur Erläuterung: Vorhaben „Schullandheim“ (Sekundarstufe I)	
VII. Das aktuelle Geschehen als pädagogischer Impuls . . . . .	78
— <b>Beispiel</b> zur Erläuterung: „Der Sechstagekrieg 1967“ (Zeitgeschichte, Sekundarstufe I)	
<b>Abschluß:</b>	
Der pädagogische Appell und Impuls, getragen vom Wagnis, dem Schei- tern ausgesetzt . . . . .	81
<b>Anhang</b> = Übungsaufgaben . . . . .	82
<b>Literaturverzeichnis</b> . . . . .	85