

INHALT

Vorwort	11
Einleitung	15
WALTER BENJAMIN	
Rückblick auf Stefan George. Zu einer neuen Studie über den Dichter	61
GEORG LUKÁCS	
»Größe und Verfall« des Expressionismus	69
HERMANN KESTEN	
Der Haß. Deutsche Zeitgeschichte von Heinrich Mann	125
WALTER BENJAMIN	
Brechts Dreigroschenroman	134
KLAUS MANN	
Ödön von Horváth	146
ERNST BLOCH	
Diskussionen über Expressionismus	150
BERTOLT BRECHT	
Volkstümlichkeit und Realismus	164
BERTOLT BRECHT	
Über die Popularität des Kriminalromans	178
BERTOLT BRECHT	
Über den Kriminalroman	186
GEORG LUKÁCS	
Johannes R. Becher »Abschied«	188
LION FEUCHTWANGER	
Arbeitsprobleme des Schriftstellers im Exil	197

OSKAR MARIA GRAF	
Dem Gedenken Ludwig Thomas	204
ALFRED DÖBLIN	
Geleitwort zur Zeitschrift »Das goldene Tor«	230
FRIEDRICH LUFT	
Günther Weisenborn »Die Illegalen«	236
WOLFGANG BORCHERT	
Das ist unser Manifest	242
HANS EGON HOLTHUSEN	
Eugen Gottlob Winkler	250
PAUL RILLA	
Literatur und Lüth. Eine Streitschrift	276
FRIEDRICH LUFT	
Wolfgang Borchert »Draußen vor der Tür«	358
HANNAH ARENDT	
Hermann Broch und der moderne Roman	362
WILHELM LEHMANN	
Ungehobener Schatz. Zu Oskar Loerkes Gedichten	375
FRIEDRICH DÜRRENMATT	
Bekenntnisse eines Plagiators	382
FRIEDRICH SIEBURG	
Der Freiheit überdrüssig	389
GOTTFRIED BENN	
Die Ehe des Herrn Mississippi	395
HEINRICH BÖLL	
Bekenntnis zur Trümmerliteratur	398
FRIEDRICH DÜRRENMATT	
»Stiller«, Roman von Max Frisch. Fragment einer Kritik	404

HEINRICH BÖLL	
Die Stimme Wolfgang Borcherts	414
HERMANN KESTEN	
Joseph Roth	420
HANS ERICH NOSSACK	
Nachruf auf Hans Henny Jahn	446
CHRISTIAN GNEUSS	
Theodor Lessing	454
ERNST FISCHER	
Das Werk Robert Musils. Versuch einer Würdigung . .	471
HANS MAGNUS ENZENSBERGER	
Die Sprache des »Spiegel«	537
MAX RYCHNER	
Die Briefe Gottfried Benns	571
HILDE SPIEL	
Heimito von Doderer	589
WALTER JENS	
Gegen die Überschätzung Gerd Gaisers	604
JOACHIM KAISER	
Max Frischs Drama »Andorra« in Zürich uraufgeführt .	612
WALTER MARIA GUGGENHEIMER	
Ein zweckentfremdeter Aristokrat	619
MARTIN WALSER	
Brief an einen ganz jungen Autor	627
WOLFGANG KOEPPEN	
Rede zur Verleihung des Georg-Büchner-Preises 1962 . .	636

PETER SZONDI	
Hoffnung im Vergangenen	
Über Walter Benjamin	645
MARCEL REICH-RANICKI	
Registrator Johnson	662
HELMUT HEISSENBÜTTEL	
Annäherung an Arno Schmidt	678
HELMUT HEISSENBÜTTEL	
Spielregeln des Kriminalromans	698
PETER WEISS	
Anmerkungen zum geschichtlichen Hintergrund unseres	
Stückes (Marat/de Sade)	714
MARTIN WALSER	
Hamlet als Autor	720
MAX FRISCH	
Der Autor und das Theater 1964	728
HEINRICH BÖLL	
Über Konrad Adenauer:	
»Erinnerungen 1945–1953«	746
WERNER WEBER	
Ingeborg Bachmann	758
THEODOR W. ADORNO	
Sittlichkeit und Kriminalität	
Zum elften Band der Werke von Karl Kraus	773
WALTER JENS	
Der Rhetor Thomas Mann	798
ERNST SCHUMACHER	
»Die Ermittlung« von Peter Weiss	
Über die szenische Darstellbarkeit der Hölle auf Erden	817

SIEGFRIED LENZ	
Gepäckerleichterung mit 70	
Über Ernst Jünger »Werke in zehn Bänden«	844
JOACHIM KAISER	
Anselms Einhorn – Walsers Rausch	851
REINHARD BAUMGART	
Deutsche Gesellschaft in deutschen Romanen	859
WOLFGANG PROMIES	
Hammer und Griffel	
Literatur in einer Industrielandschaft	884
DIETER E. ZIMMER	
Wolf Biermann wird nicht vergessen	909
GÜNTER GRASS	
Über meinen Lehrer Döblin	925
FRANZ MON	
Literatur im Schallraum	
Zur Entwicklung der phonetischen Poesie	950
WOLFGANG HILDESHEIMER	
Jürgen Becker »Ränder«	968
FRITZ J. RADDATZ	
Der blinde Seher	
Überlegungen zu Karl Kraus	975
BEDA ALLEMANN	
Nachwort zu Paul Celan »Ausgewählte Gedichte«	1002
Quellennachweis	1017
Register	1029