

| | |
|---|-----|
| Standpunkt und Übersicht | 7 |
| Grundlagen, Umfeld, Rückblenden | 12 |
| Bildteil 1: Fauves, Brücke, Blauer Reiter | 19 |
| Exkurs I: afrikanische und ozeanische Stammeskunst im Blickfeld der Fauves, Expressionisten und Kubisten | 59 |
| Die Fauves: der Aufbruch zu den «primitiven» Quellen | 69 |
| Vlaminck und Derain: Beginn und Ende des instinktiven Primitivismus | 71 |
| Matisse: Rhythmus oder ornamentales Prinzip | 75 |
| Brücke-Expressionismus: die Entdeckung der ozea- nischen und afrikanischen Kunst in Deutschland | 79 |
| Kirchner und Schmidt-Rottluff: von den Palau-Reliefs zur westafrikanischen Plastik | 83 |
| Südseereisen: Pechstein und Nolde | 92 |
| Kandinsky und Der Blaue Reiter: die Synthese des Elementaren | 103 |
| Die rationale Analyse der afrikanischen Plastik im Kubismus | 114 |
| Archaische Stufe: der Einfluß iberischer und keltischer Plastik | 116 |
| Von der «période nègre» zum analytischen Kubismus | 120 |
| Die Grebo-Maske und die Bildstrukturen des synthetischen Kubismus: Picasso, Braque, Gris | 125 |
| Konstruktivismus: die Verabsolutierung des Elementaren | 133 |
| Reorganisation altrussischer Traditionen: Volkskunst, Ikone und Lubok in der Kunst des revolutionären Umbruchs | 135 |

| | |
|--|------------|
| Purismus, De Stijl, Bauhaus: Parallelen zu den «Primitivkulturen» | 142 |
| Die Elementarformen in der Plastik | 148 |
| Kubistisch-konstruktivistische Grundformen | 150 |
| Die surrealistische Bedeutungserweiterung | 156 |
| Die universale Synthese bei Henry Moore | 159 |
| Bildteil 2: Kubismus, Konstruktivismus | 163 |
| Exkurs II: Stammeskunst im Blickfeld der Surrealisten | 195 |
| Surreale und zeichenhafte Kunst: die magische und mythologische Komponente der «primitiven» Quellen | 202 |
| Objektkunst: neue Dimensionen des Ursprünglichen | 202 |
| Max Ernst: surrealistische Malerei und individuelle Mythologie | 209 |
| Miró, Klee, Baumeister: lyrische Abstraktion und primäre Zeichen | 213 |
| Lam, Matta: mythische Figuration und zweiter Weltkrieg | 218 |
| New York School: «abstract imagist» und Indianerkunst | 220 |
| Bildteil 3: Plastik, Surrealismus, Primitivismus nach 1945 | 223 |
| Primitivkonzeptionen nach 1945 | 295 |
| Vom Bild zur Aktion | 296 |
| Vom Materialobjekt zur archäologischen Fiktion | 304 |
| Die aktionistische Rezeption: Aktions- und Körperkunst | 309 |
| Anhang | 312 |
| Literaturhinweise | 312 |
| Personenregister | 316 |
| Bildnachweis | 320 |