

Inhalt

Vorwort	5
Verzeichnis der Bildtafeln	6

Teil I: Didaktische Grundlegung

Grundsatzfragen	11
Kapitel 1: Der Schüler zu Beginn der Reifezeit	15
1. Empirische Ermittlungen	15
2. Zusammenfassende Ergebnisse	22
Kapitel 2: Folgerungen für die Didaktik des Religionsunterrichts	32
Kapitel 3: Werke bildender Kunst im Religionsunterricht . . .	49
1. Vom Sehen zum Hören	49
2. Die Spannung zwischen Wortverkündigung und Kunstwerk in der Geschichte der Kirche	52
3. Die Problematik der Bildauslegung im Unterricht . . .	59
4. Kriterien für eine rechte Auswahl	65
5. Der Jugendliche in der Begegnung mit dem Kunstwerk	68
6. Methodische Vorschläge	73

Teil II: Bildinterpretationen und Unterrichtsprotokolle

Vorbemerkungen	81
Kapitel 1: Hans Holbein d. J.: Die Vertreibung Adams und Evas	
1. Einführung in das Bild	83
2. Theologische Meditation	87
3. Didaktische Überlegungen	92
4. Unterrichtsprotokoll Nr. 1	96
5. Unterrichtsprotokoll Nr. 2	106
Kapitel 2: Rembrandt: Jakobs Traum	
1. Einführung in das Bild	112
2. Einführung in den Text	114
3. Didaktische Überlegungen	118
4. Unterrichtsprotokoll	120

Kapitel 3: Rembrandt: Christus lehrend	
1. Einführung in das Bild	131
2. Didaktische Überlegungen	135
3. Unterrichtsprotokoll Nr. 1	137
4. Unterrichtsprotokoll Nr. 2 (Skizze)	142
5. Beispiel für eine Niederschrift	144
Kapitel 4: Hitda-Kodex: Sturm auf dem Meere	
1. Einführung in das Bild	146
2. Einführung in den Text	150
3. Didaktische Überlegungen	156
4. Unterrichtsprotokoll	160
Kapitel 5: Otto Münch: Der Schalksknecht	
1. Einführung in das Bildwerk	170
2. Einführung in den Text	173
3. Didaktische Überlegungen	179
4. Unterrichtsprotokoll	183
Kapitel 6: Bernwardstür: Die Frauen am Grabe	
1. Einführung in die Bildreihen der Bernwardstür	186
2. Einführung in den Text	188
3. Die Botschaft der Darstellung vom Gang der Frauen zum Grabe	194
4. Didaktische Erwägungen und methodische Hinweise	196
Literaturverzeichnis	200