

INHALT

Hans Christoph von Tavel	Vorwort und Dank	9
	PERSÖNLICHKEIT UND FAMILIE	16
	Selbstbildnisse (S. 16) – Die Familie (S. 24)	
Jürgen Glaesemer	Don José Ruiz Blasco und Pablo Picasso Der Vater als Lehrer und Modell	30
	BIOGRAPHISCHE STATIONEN	
	PICASSO IN BARCELONA UND PARIS	
Francesc Fontbona	Picasso und Barcelona	46
Pierre Daix	Picasso und Paris	54
	DIE FRÜHEN JAHRE IN SPANIEN	
	DAS WERK VON DEN ANFÄNGEN BIS 1900	72
	Málaga und La Coruña bis 1895 (S. 72) – Barcelona 1895–1897 (S. 84) – Madrid / Horta de Ebro 1897–1899 (S. 99) – Barcelona 1899/1900 (S. 108) – Els Quatre Gats (S. 132) – Der Stierkampf (S. 148)	
	BIOGRAPHIE UND MOTIV	
Ron Johnson	Picasso und die 98er-Generation – «Arte Joven»	156
Marilyn McCully	Picasso und Casagemas. Eine Frage von Leben und Tod	166
Anatolij Podoksik	Die Entstehung der Blauen Periode Picassos und das Pariser Gefängnis von St. Lazare	177
	ZWISCHEN SPANIEN UND FRANKREICH	
	DAS WERK VON 1900–1904	194
	Paris und Madrid 1900/1901 (S. 194) – Arte Joven (S. 207) – Paris 1901 (S. 220) – Casagemas' Tod (S. 243) – Mutter und Kind (S. 250) – Erotische Zeichnungen (S. 258) – Barcelona und Paris 1902/1903 (S. 269) – Die Umarmung – Das Leben (S. 283) – Barcelona und Paris 1903/1904 (S. 294)	
	NACHTRAG	
Jürgen Glaesemer	Die «Buveuse assoupie» zur Diskussion gestellt	309
M. Teresa Ocaña Gomà	Zur Geschichte des Museu Picasso in Barcelona	312
	KATALOG UND ANHANG	
	Katalog	316
	Literaturverzeichnis	328
	Fotonachweis	330
	Projektunterstützung	331