

# Inhaltsverzeichnis

<b>Technik des Films</b>	7
<b>Die Kamera</b>	7
Bild und Bewegung	7
Möglichkeiten der Kamera	8
<b>Technik der herkömmlichen Filmproduktion</b>	13
Vorbereitungen	13
Literarische Vorbereitungen	13
Administrative Vorbereitungen	16
Technische Vorbereitungen	17
Dreharbeiten	18
Im Studio	18
Aussenaufnahmen	21
Mitarbeiter	21
Sonderverfahren	23
Phasentrick	27
Nach den Dreharbeiten	30
<b>Technik der modernen Filmproduktion</b>	33
<b>Entwicklung der Filmtechnik</b>	36
<b>Überblick: Wie ein Film entsteht</b>	38

---

<b>Filmwirtschaft</b>	39
-----------------------	----

Der Produzent	39
Kosten	39
Der Verleiher	41
Der Kinobesitzer	41
Der Kinobesucher	42
Die Werbung	42

<b>Gestaltungsmittel des Films</b>	44	<b>Fernsehsorganisationen</b>	83
<b>Das Bild</b>	47	<b>Internationale Zusammenarbeit</b>	83
Bildkomposition	48	<b>Das Schweizer Fernsehen</b>	83
Beleuchtung	52		
Farbe	53		
Dekor	54	<b>Angebot des Fernsehens</b>	87
Darsteller	57		
<b>Die Bewegung</b>	59	<b>Einteilung nach Sendezeiten</b>	87
Bewegung im Bild	59	Tagesprogramm	87
Bewegung der Kamera	60	Wochenprogramm	88
<b>Der Ton</b>	62	<b>Einteilung nach Sendehalten</b>	90
Geräusche	62	Sendungen informativer Art	90
Musik	63	Sendungen bildender Art	90
Wortsprache	64	Sendungen unterhaltender Art	91
Stille	64	<b>Die Fernsehsendung als Botschaft</b>	92
<b>Die Montage</b>	65	Die Elemente der Massenkommunikation	92
		Die Beziehungen zwischen den Elementen	95
		Empfänger-Medium	95
		Empfänger-Aussage	95
		Empfänger-Kommunikator	96
<b>Technik des Fernsehens</b>	71		
<b>Von der Kamera zum Bildschirm</b>	72	<b>Gegenüberstellung Film-Fernsehen</b>	98
Die Aufnahme	72		
Die Übertragung	75	<b>Auseinandersetzung mit Film und Fernsehen</b>	100
Der Empfang	77		
<b>Das Fernsehbild</b>	78	<b>Aufgaben und Anregungen</b>	102
Die Zerlegung des Bildes in Signale	78		
Die Träger der Signale	79	<b>Bildnachweis</b>	104
Farbfernsehen	79		
<b>Entwicklung der Fernsehtechnik</b>	82		