

Inhalt

<i>Vorwort</i>	7
<i>Dank</i>	9
<i>Einleitung</i>	11
Teil 1 Ostturkestanische Teppiche	15
<i>Muster, Farben und Stil der ostturkestanischen Teppiche</i>	16
<i>Granatapfel-Muster</i>	29
<i>Medaillon-Muster</i>	30
<i>Gül-Muster</i>	31
<i>Andere Muster</i>	32
<i>Gebetsteppiche</i>	34
Teil 2 Chinesische Teppiche	35
1 <i>Vorbemerkungen</i>	36
2 <i>Geographischer und historischer Hintergrund</i>	37
Geographisch	37
Historisch	40
3 <i>Die Farben des chinesischen Teppichs</i>	44
4 <i>Die Anwendungen der Farben im Teppich</i>	49
5 <i>Die Muster des chinesischen Teppichs</i>	51
Einführung in ihre Symbolik	51
Einzelne Symbole	60
<i>Linien-Ornamente</i>	60
<i>Schriftzeichen</i>	61
<i>Natur-Elemente</i>	62
<i>Wasser und Berge</i>	64
<i>Götter oder Menschen</i>	64
<i>Tier-Muster</i>	64
<i>Blumenmuster</i>	69
<i>Fruchtmuster</i>	70
<i>Die acht Muster der taoistischen Lehre</i>	71
<i>Die acht Muster buddhistischen Ursprungs</i>	72
<i>Die acht Kostbarkeiten</i>	72
<i>Die vier Sinnbilder gesellschaftlicher Fertigkeiten</i>	77
<i>Das Yin-Yang-Zeichen</i>	77
<i>Das Himmelszepter (ju-i)</i>	77
6 <i>Die Anwendung der Muster im Teppich</i>	80

7	<i>Westliche Spuren</i>	94
8	<i>Wandel der Farben und Muster – Auserwählte Teppiche</i>	98
	Schwierigkeiten der Datierung	98
	Das 17. Jahrhundert	100
	Das 18. Jahrhundert	111
	<i>Die K'ang-Hsi-Zeit</i>	111
	<i>Die Ch'ien-Lung-Zeit</i>	122
	Das 19. Jahrhundert	128
9	<i>Rückblick</i>	138
	Charakteristische Unterschiede zwischen chinesischen, ostturkestanischen und anderen Orientteppichen	138
	Der Dualismus chinesischer Teppiche	139
	Kunst vor Technik	140
	Künstlerischer Höhepunkt	149
10	<i>Moderne chinesische Teppiche</i>	150
	Das 20. Jahrhundert	150
	Exkurs: Überbleibsel alten Stils	153
11	<i>Das Material chinesischer Teppiche</i>	155
12	<i>Die Herstellung des chinesischen Teppichs</i>	163
	Webstuhl und Knüpftechnik	163
	Reliefschnitt	167
	Die tibetische Methode von <i>Aristide Messinesi</i>	177
13	<i>Verwendung und Format des chinesischen Teppichs</i>	181
	Allgemeine Teppiche in chinesischer Verwendung	181
	Allgemeine Formate	183
	Besondere Teppiche	189
	Sattelteppiche	189
	Säulenteppeiche	191
	Verwendung chinesischer Teppiche unter Ausländern	196
14	<i>Herkunft und Herstellungsorte</i>	206
	Ursprung und Verbreitung	206
	Örtlich bestimmbare Teppiche	210
	Ninghsia	210
	Kansu und Suiyuan	212
	Paotou	213
	Tibet	214
	<i>Der zentral-tibetische Stil</i>	215
	<i>Der Stil der chinesischen Grenzgebiete</i>	215
	<i>Gya-rum-Teppiche</i>	216
	Mongolei	229
	<i>Schlußwort</i>	234
	<i>Anhang</i>	235
	Anmerkungen	236
	Benutztes Schrifttum	241
	Register	243