

Geleitwort des Kulturdezernenten der Stadt Neuss (H. Grosse-Brockhoff)	7	III Stoffmontage	46
Rückblick – Ausblick (Heidi Lerche-Renn).....	8	Das Aneinandernähen von Stoffen	46
Chronik der Ausstellung (Sabine Ladwig)	9	Die ‚linke‘ Seite montierter Stoffe: die Naht	46
Zur didaktischen Standortbestimmung einer ‚material-spezifischen Gestaltung‘ (Rosemarie Kesselheim)	11	Die Farbe im Patchworkquilt	50
Stoffobjekte/Strukturierung einer material-spezifischen Gestaltung (Heidi Lerche-Renn)	13	IV Vom Muster zum Bild	55
		„Bed“	55
		Die Wiederholung: Streifenbilder	55
		V Farbe und Stoff	59
		Aktion und Reflexion im Umgang mit Farbe; Technik und Bildidee	59
		Der Salzsee; von einer Bildidee zur Realisation (Ulrike Stumpe)	61
		VI Die Stoff-Falte	65
		Faltdefinition	66
		Nähte und Faltungen mit Schülern	70
		Falt- und Nahttürme	71
		VII Hüllen	74
		Vom Faltrelief zur Schutzhülle	74
		Einem Gegenstand die Hülle abnehmen	75
		Die Verhüllung (Gabi Bruckner, Elke Kluge)	79
		Schutzhüllen	82
		Schutzwesten (Trudi van der Loo)	82
		VIII Spannformen	86
		IX Polsterformen (Maria Pelzer)	87
Stoffeigenschaften als Gestaltungsmittel			
I Zerstören und Flickern von Stoff	31		
Ästhetische Wahrnehmung von Alltagstextilien (Sabine Ladwig)	32		
Trivialität und Kitsch (Adelheid Petruck)	35		
II Linie und Farbe als Rahmenthema für Bildergeschichten	36		
Zu den Liniengeschichten	37		
Die Reise der Linie Athanasius durch die Welt der Erscheinungen (Thomas Hillebrand)	38		
Die Geschichte des Rot (Astrid Toelle)	42		