

TABLE DES MATIÈRES

CHAPITRE XX

ŒUVRES DU GRECO DANS SA PREMIÈRE PÉRIODE VÉNITIENNE

I. — UN SAINT DOMINICAIN (*Pl. XXVII*).

Analyse	1
Description	3
Le titre.....	3
Influences byzantines.....	6
Influences vénitiennes.....	8
Particularités du Greco.....	9
Histoire du tableau.....	14

II. — LE MIRACLE DE LA PENTECOTE (WILLUMSEN) (*Pl. XXVIII*).

Analyse	15
Description	17
Influences byzantines.....	18
Influences vénitiennes.....	22
Influence du Tintoret.....	24
Particularités du Greco.....	26
Les bandes des côtés.....	30
Autres caractéristiques du Greco.....	31
La facture.....	31
La toile.....	32
Histoire du tableau.....	33

III. — PORTRAIT D'UNE FEMME DE CRÈTE (*Pl. XXIX*).

Analyse	35
Description	37
Le voile et le costume.....	38
Les cheveux roux.....	41
Gravure au dos de la plaque.....	42

Influences byzantines.....	44
Influences vénitiennes.....	44
Particularités du Greco.....	44
La facture.....	45
Histoire.....	46

IV. — PORTRAIT D'UNE JEUNE DAME CRÉTOISE (*Pl. XXX*)

Analyse.....	47
Description.....	49
Le costume et le voile.....	49
Influences vénitiennes.....	52
Influence du Tintoret.....	52
Influences byzantines.....	52
Particularités du Greco.....	54
La place chronologique et la technique du tableau.....	56
Le titre du tableau.....	56
Histoire.....	57

CHAPITRE XXI

OEUVRES D'ATELIER DU GRECO CHEZ JACOPO DA PONTE

I. — LA DÉCOLLATION DE JEAN-BAPTISTE (*Pl. XXXI*)

Analyse.....	59
Description.....	62
Imitation de Bassano.....	63
Détermination de l'époque.....	65
La marque du débutant.....	65
Les fils de Jacopo ne l'ont pas peint.....	66
Particularités du Greco.....	66
Influence de Schiavone.....	75
Influence de Dürer.....	76
La facture.....	78
Histoire du tableau.....	79

II. — HALTE PENDANT LA FUITE EN ÉGYPTÉ (*Pl. XXII*)

Analyse.....	81
Description.....	84
Imitation du style de Jacopo.....	84
Particularités du Greco.....	86
La grâce.....	91
Type idéal.....	93
Histoire.....	93

III. — LE BON SAMARITAIN (*Pl. XXXIII*)

Analyse	95
Description	97
Imitation du style de Jacopo.....	98
Particularités du Greco.....	98
Différence entre Jacopo et le Greco.....	100
Histoire.....	105

IV. — LA CÈNE (*Pl. XXXIV*)

Analyse	107
Description	109
Imitation du style de Jacopo.....	III
Représentation du sujet par Jacopo.....	III
Particularités du Greco.....	115
La perspective.....	118
Byzantinismes	119
Influence de Léonard de Vinci.....	120
Influence de Dürer.....	122
Influence de Raphaël.....	122
Histoire	123

V. — LA VIERGE SUR LE TRONE AVEC JEAN-BAPTISTE ET SAINT ROCH (*Pl. XXXV*)

Analyse	125
Description	128
Imitation du style de Jacopo.....	128
Détermination de l'époque où le tableau a été peint.....	130
Influences byzantines.....	130
Différence entre Jacopo et le Greco	130
Particularités du Greco.....	134
Effet de contraste pittoresque.....	134
La place des personnages dans l'espace.....	135
La banderole.....	136
La facture.....	136
Histoire	138

VI. — LE CHRIST EN CROIX AVEC LA VIERGE, JEAN L'ÉVANGÉLISTE, MARIE-MADELEINE
ET SAINT JÉRÔME (*Pl. XXXVI*)

Analyse	139
Description	142
La composition.....	143
Ce qui appartient à Jacopo.....	143
Particularités du Greco.....	144
La différence entre Jacopo et le Greco	146

Part du Greco dans le travail.....	146
La facture.....	148
La tonalité.....	148
Histoire.....	148

VII. — L'ADORATION DES ROIS (*Pl. XXXVII*)

Analyse.....	151
Description.....	154
Imitation du style de Jacopo.....	155
Détermination de l'époque où fut peint le tableau.....	156
Influence de Schiavone.....	156
Particularités du Greco.....	157
Part du Greco dans le travail.....	160
Influence de Dürer.....	160
La facture.....	161
Histoire.....	163

VIII. — THAMAR CONDUITE AU BUCHER (*Pl. XXXVIII*)

Analyse.....	165
Description.....	168
Imitation du style de Jacopo.....	168
Représentation du sujet par Jacopo.....	170
La facture.....	170
Part du Greco dans le travail.....	172
L'architecture.....	173
L'escalier.....	174
La perspective.....	174
Le bûcher.....	175
Conclusion.....	175
Histoire.....	175

IX. — SAINT PIERRE ET SAINT PAUL (*Pl. XXXIX*)

Analyse.....	177
Description.....	180
Ce qui vient de Bassano.....	180
Caractères byzantins.....	180
Particularités du Greco.....	183
La facture.....	186
La tonalité.....	187
Histoire.....	188

X. — SAINT ROCH VISITE LES PESTIFÉRÉS (*Pl. XL*)

Analyse.....	189
Description.....	193

Le tableau comprend trois procédés de peinture.....	193
Part de Jacopo.....	194
Part du Greco.....	195
La banderole.....	198
A la grecque.....	198
Le clair-obscur.....	198
La tonalité.....	198
Les taches de couleur bistre transparente.....	198
Histoire.....	199

XI. — L'ADORATION DES BERGERS AVEC SAINT VICTOR ET SANTA CORONA (*Pl. XLI*)

Analyse.....	201
Description.....	204
Ce qui appartient à Jacopo.....	204
Ce qui appartient au Greco.....	205
La tonalité.....	209
La facture.....	209
Répliques.....	209
Histoire.....	210

XII. — SAINT JÉRÔME DANS LA GROTTTE AU DÉSERT (ACADÉMIE) (*Pl. XLII*)

Analyse.....	211
Description.....	214
A la Jacopo.....	214
La construction du corps.....	215
Ce qui appartient au Greco.....	215
La facture.....	216
Les taches de bistre transparentes.....	217
La draperie.....	217
La tonalité.....	217
Conclusion.....	217
Histoire.....	218

XIII. — SAINT FRANÇOIS (VIENNE) (*Pl. XLIII*)

Analyse.....	219
Description.....	221
Ce qui appartient à Bassano.....	222
La facture.....	223
Œuvre d'atelier du Greco : <i>Saint François</i> (<i>Pl. XLIV</i>).....	223
Les particularités du Greco.....	224
La tonalité.....	225
Gravure sur cuivre et dessins d'après le tableau.....	225
Histoire.....	226

XIV. — LE MIRACLE DE LA PENTECOTE (BASSANO) (*Pl. XLV*)

Analyse	227
Description	230
Ce qui est de Jacopo.....	230
Détermination de la date du tableau.....	230
Influence du Titien ou de Schiavone.....	232
Ce qui appartient au Greco.....	232
Draperies	235
Le tableau comprend deux manières de peindre.....	236
Le choix des couleurs.....	237
Part des deux artistes dans le travail.....	237
<i>L'Assomption de la Vierge</i> du Greco, 1577	238
Les deux autres <i>Miracle de la Pentecôte</i> du Greco.....	239
Tonalité.....	239
Histoire	239

XV. — LA VIERGE SUR LE TRONE AVEC SAINT ANTOINE L'ABBÉ ET SAINT FRANÇOIS
(BASSANO) (*Pl. XLVI*)

Analyse	241
Description	241
Imitation du style de Jacopo.....	242
Ce qui est de Jacopo.....	242
Emprunts au Titien.....	242
Ce qui appartient au Greco.....	242
La manière de peindre.....	244
Tonalité	245

CHAPITRE XXII

TRAVAUX INDÉPENDANTS DU GRECO
PENDANT QU'IL ÉTAIT CHEZ JACOPO DA PONTE
(PEINTURES DE LIBERTÉ)I. — PORTRAIT D'HOMME (DIT STÉPHANUS) (*Pl. XLVII*)

Analyse	247
Description	249
Caractéristiques du Greco.....	250
Détermination de la date du tableau.....	251
Signature.....	251
Histoire	252

II. — LA GUÉRISON DE L'AVEUGLE (DRESDE) (*Pl. XLVIII*)

Analyse	253
Description	257

La composition.....	259
Les personnages.....	259
Les draperies.....	261
L'éclairage.....	262
La perspective.....	263
Le dessin.....	263
Les couleurs.....	264
La facture.....	265
Influence du Tintoret.....	266
L'architecture et le lieu de la scène.....	266
Portrait du Greco par lui-même.....	267
Histoire.....	267
III. — BAPTÊME DU CHRIST (<i>Pl. XLIX</i>)	
Analyse.....	269
Description.....	271
Manque d'espace.....	272
Le premier plan.....	272
Le second plan.....	274
Influences.....	274
IV. — LES MARCHANDS CHASSÉS DU TEMPLE (COOK) (<i>Pl. L</i>)	
Analyse.....	275
Description.....	278
Influences byzantines.....	279
Influence de Bassano.....	281
Influence de Raphaël.....	286
Distribution des personnages dans l'espace.....	287
L'éclairage.....	288
Anatomie.....	288
Les draperies.....	288
L'effet décoratif.....	289
La tonalité.....	289
Détermination de la date du tableau.....	289
Conclusion.....	289
Histoire.....	290
V. — LA GUÉRISON DE L'AVEUGLE (DON VALLE) (<i>Pl. LI</i>)	
Analyse.....	291
Description.....	295
Influences byzantines.....	296
Influence de Bassano.....	296
Influence du Tintoret.....	298
Différence entre ce tableau et celui de Dresde.....	301
Le portrait du Greco.....	303
La facture.....	303

Le tableau est inachevé.....	304
Déterminations de la date du tableau.....	304
Histoire	305

VI. — L'ENLÈVEMENT DE PROSERPINE (*Pl. LII*)

Analyse	307
Description	310
L'attribution	311
Les personnages.....	311
Le paysage.....	313
Style en surface et dans l'espace.....	315
La facture.....	316
La tonalité.....	317
Détermination de la date du tableau.....	317

VII. — SAINT FRANÇOIS RECEVANT LES STIGMATES (BERGAME) (*Pl. LIII*)

Analyse	319
Description	321
Caractéristiques du Greco.....	322
Le plan et l'espace.....	322
Le Greco copie le Titien.....	324
Le paysage.....	325
La facture.....	326
Comparaison avec le triptyque d'Aix-les-Bains.....	327
La tonalité.....	327
Détermination de la date du tableau.....	327
Histoire.....	328

VIII. — GARÇON SOUFFLANT SUR UNE BRAISE (*Pl. LIV*)

Analyse	329
Description	331
Le tableau est du Greco.....	332
Caractéristiques de Jacopo.....	332
Eclairage naturaliste.....	332
La facture.....	333
La tonalité.....	334
Histoire	334

CHAPITRE XXIII

TRAVAUX INDÉPENDANTS DU GRECO CHEZ LE TITIEN

I. — L'ADORATION DES BERGERS (WILLUMSEN) (*Pl. LV*)

Analyse	337
Description.....	340

Effet d'ensemble du tableau.....	341
La composition provient d'une gravure sur cuivre.....	341
Gravure sur cuivre par Cort du dessin de Taddeo Zuccaro.....	342
Rapports entre le tableau du Greco et la gravure sur cuivre de Cort.....	344
D'autres artistes ont imité la gravure de Cort.....	346
La technique du tableau et les particularités du Greco.....	347
Réminiscences byzantines.....	350
Réminiscences de Bassano.....	352
Influence du Titien.....	353
Influence du Tintoret.....	354
Le Greco a peint ce tableau rapidement et à l'étourdie.....	356
Détermination de la date du tableau.....	356
Traitement ultérieur du même sujet par le Greco.....	356
Le croissant de lune.....	358
Histoire du tableau.....	360

II. — PORTRAIT D'HOMME (PRÉSUMÉ PALLADIO) (Pl. LVI)

Analyse.....	361
Description.....	364
Réminiscences byzantines et technique du tableau.....	365
Réminiscences de Bassano.....	367
Influence du Titien.....	369
Influence du Tintoret.....	372
Détermination de la date du tableau.....	372
De qui est le portrait?.....	374
Andrea Palladio.....	375
Histoire du tableau.....	380

CHAPITRE XXIV

ŒUVRES DU GRECO PENDANT SA PÉRIODE ROMAINE

I. — PORTRAIT DE GIULIO CLOVIO (Pl. LVII)

Analyse.....	383
Description.....	385
La composition.....	386
Style du personnage.....	386
L'éclairage.....	387
Procédé et influences.....	387
Portrait de Giulio Clovio par lui-même.....	388
Détermination de la date du tableau.....	389
Histoire du tableau.....	389

II. — L'ANNONCIATION (*Pl. LVIII*)

Analyse	391
Description.....	394
Réminiscences byzantines.....	394
Réminiscences de Bassano.....	396
Réminiscence du Titien.....	397
Influence de Baroccio.....	398
Détermination de la date du tableau.....	399
Le même sujet traité par le Greco pendant sa période espagnole	399

III. — LA GUÉRISON DE L'AVEUGLE (PARME) (*Pl. LIX*)

Analyse	401
Description	404
Réminiscences byzantines.....	405
Ce qui vient de Bassano.....	406
Ce qui vient du Titien.....	408
Influences romaines.....	408
Détermination de la date du tableau.....	409
Portrait du Greco.....	409
Comparaison avec <i>la Guérison de l'Aveugle</i> de la collection Valle.....	410
Histoire du tableau.....	412

IV. — LES MARCHANDS CHASSÉS DU TEMPLE (YARBOROUGH) (*Pl. LX*)

Analyse	413
Description.....	416
Réminiscences byzantines.....	418
Ce qui vient de Bassano.....	418
Influences romaines.....	418
Comparaison avec <i>les Marchands chassés du Temple</i> du Greco de la collection Cook	419
Les quatre portraits.....	421
Détermination de la date du tableau.....	426
Le même sujet traité par le Greco pendant sa période espagnole	426
Histoire du tableau.....	427

V. — SAINT FRANÇOIS RECEVANT LES STIGMATES (ZULOAGA) (*Pl. LXI*)

Analyse	429
Description.....	432
Réminiscences byzantines.....	432
Ce qui vient de Bassano.....	436
Ce qui vient du Titien.....	436
Influence de l'art romain.....	436
Détermination de la date du tableau.....	437
Les représentations antérieures de <i>Saint François</i> par le Greco.....	437

Représentations ultérieures de <i>Saint François</i> par le Greco.....	439
Histoire du tableau.....	439

VI. — PORTRAIT DE FRÈRE VINCENTIO ANASTAGI, CHEVALIER DE MALTE (*Pl. LXII*)

Analyse.....	441
Description.....	443
Réminiscences byzantines.....	444
Conformité avec la manière de Bassano.....	444
Comparaison avec le <i>Portrait d'homme, dit Palladio</i> , du Greco.....	445
Influence romaine.....	445
Une particularité du Greco.....	446
Biographie du frère Vincentio Anastagi.....	446
Où le tableau peut-il avoir été peint?.....	447
Détermination de la date du tableau.....	448
Histoire du tableau.....	449

CHAPITRE XXV

ŒUVRES DU GRECO PENDANT SA PREMIÈRE PÉRIODE ESPAGNOLE

I. — SAINT SÉBASTIEN (*Pl. LXIII*)

Analyse.....	451
Description.....	454
Réminiscences de Bassano.....	456
Influence du Tintoret.....	456
Influence romaine.....	457
Particularités personnelles au Greco.....	458
Histoire du tableau.....	459
Détermination de la date du tableau.....	459

II. — PIETA (*Pl. LXIV*)

Analyse.....	461
Description.....	463
Éléments bassaniens.....	463
Influences de Michel-Ange.....	463
Autres réminiscences romaines.....	465
Particularités personnelles au Greco.....	465
Iconographie du sujet.....	466
La date du tableau.....	467
Histoire du tableau.....	467

III. — PORTRAIT DE DIEGO DE COVARRUBIAS (*Pl. LXV*)

Analyse	469
Description	471
Biographie de Don Diego Covarrubias.....	471
Style et technique du tableau.....	472
Réplique du portrait de Diego de Covarrubias.....	474
Détermination de la date du tableau.....	475

IV. — PORTRAIT DE POMPEO LEONI (*Pl. LXVI*)

Analyse	477
Description	479
Biographie de Pompeo Leoni.....	479
Style et technique du tableau.....	481
Détermination de la date du tableau.....	482
Histoire du tableau.....	482

V. — SAINT JÉRÔME HABILLÉ EN CARDINAL (*Pl. LXVII*)

Analyse	483
Description	485
Le type italien du personnage.....	486
Technique du tableau.....	486
Le tableau représente saint Jérôme	486
Répliques du <i>Saint Jérôme</i> par le Greco	488
Autres représentations de <i>Saint Jérôme</i> par le Greco	488
Détermination de la date du tableau.....	488
Histoire du tableau.....	491

VI. — LE CAVALIER AVEC LA MAIN SUR LA POITRINE (*Pl. LXVIII*)

Analyse	493
Description	495
Réminiscences byzantines.....	496
Réminiscences vénitiennes.....	496
Style et procédé.....	497
Qui le portrait représente-t-il?.....	497
Détermination de la date du tableau.....	498

VII. — FLAMME ALLUMÉE PAR UN JEUNE COUPLE (*Pl. LXIX*).

Analyse	499
Description	501
Réminiscences byzantines.....	501
Ce qui provient de Bassano.....	502
Réminiscences vénitiennes.....	502
Le caractère espagnol du tableau.....	503
Détermination de la date du tableau.....	503
Le sujet du tableau.....	504

Une réplique du tableau.....	504
Histoire du tableau.....	505

CHAPITRE XXVI

LES DESSINS DU GRECO ET D'AUTRES ARTISTES

INTRODUCTION

Considérations générales.....	507
Les dessins du Greco.....	509
La manière de dessiner du Greco.....	509
Comparaison entre la façon de dessiner du Greco et celle d'autres artistes.....	513

LES DESSINS DU GRECO

I. — LE CORPS DU CHRIST SOUTENU PAR DES ANGES (*Pl. LXX*)

Analyse.....	515
Description.....	516
La technique.....	517
Éléments byzantins.....	517
Éléments italiens.....	517
Les particularités du Greco.....	521
Un tableau a dû être peint d'après le dessin.....	523
Détermination de la date du dessin.....	523
Histoire.....	523

II. — LES MARCHANDS CHASSÉS DU TEMPLE (*WILLUMSEN*) (*Pl. LXXI*)

Analyse.....	525
Description.....	526
La technique.....	527
Éléments de Bassano.....	527
<i>Le Christ chassant les marchands du Temple</i> de Francesco Bassano.....	528
Particularités du Greco.....	529
Détermination de la date du dessin.....	532
Histoire.....	532

III. — LA VISITATION (*Pl. LXXII*)

Analyse.....	535
Description.....	536
La technique.....	537
Éléments de Bassano.....	537

Particularités du Greco.....	538
L'inscription	539

IV. — SOLDAT DORMANT (*Pl. LXXIII*)

Analyse	543
Description	544
La technique.....	544
Éléments du Greco.....	544
Le dessin est une étude pour un soldat romain dormant.....	545
Détermination de la date du dessin.....	547
Histoire	547

V. — SAINT JEAN L'ÉVANGÉLISTE (*Pl. LXXIV*)

Analyse	549
Description	550
La technique.....	550
Le dessin est une copie.....	551
Le dessin était fait pour une eau-forte.....	552
Caractère du dessin.....	552
Le type adopté pour le personnage.....	555
Détermination de la date du dessin.....	555

VI. — DESSINS D'AUTRES ARTISTES

A. — SAINT PIERRE MARTYR (*Pl. LXXV*)

Analyse	557
La manière de dessiner du Titien.....	558

B. — LE MIRACLE DE LA PENTECOTE (*Pl. LXXVI*)

Analyse	561
La manière de dessiner d'Andrea Schiavone.....	562

C. — HOMME NU COUCHÉ (*Pl. LXXVII*)

Analyse	565
La manière de dessiner du Tintoret dans <i>Homme nu couché</i>	566

D. — SAINT MICHEL (*Pl. LXXVIII*)

Analyse	569
La manière de dessiner du Tintoret dans <i>Saint Michel</i>	570
La manière de dessiner de Domenico Tintoretto	572

E. — TÊTE DE SAINTE ÉLISABETH (*Pl. LXXIX*)

Analyse	575
La manière de dessiner de Jacopo da Ponte.....	576

F. — JEUNE FEMME PORTANT UN ENFANT SUR LE BRAS (*Pl. LXXX*)

Analyse	579
Manière de dessiner de Francesco da Ponte.....	580

VII. — LES GRAVURES AU POINÇON DU GRECO

Introduction	582
Coup d'œil sur les gravures au poinçon et les esquisses au pinceau des tableaux du Greco.....	582
Le caractère du trait.....	584
<i>Un Saint Dominicain (Pl. LXXXI)</i>	585
<i>Portrait d'une Crétoise (Pl. LXXXII)</i>	587
<i>La Guérison de l'Aveugle (Pl. LXXXIII)</i>	589

VIII. — LES DESSINS PRÉPARATOIRES AU PINCEAU DU GRECO

<i>La Pentecôte (Pl. LXXXIV)</i>	591
<i>Thamar conduite au bûcher (Pl. LXXXV)</i>	593
<i>Le Christ chassant les marchands du Temple (Pl. LXXXVI)</i>	595
<i>Saint François recevant les stigmates (Pl. LXXXVII)</i>	597
<i>L'Adoration des Bergers (Pl. LXXXVIII)</i>	599
<i>Espolio (Pl. LXXXIX)</i>	601

IX. — DESSINS PRÉPARATOIRES AU PINCEAU D'AUTRES ARTISTES

L'esquisse au pinceau du Titien.....	601
L'esquisse au pinceau de Jacopo da Ponte.....	602
L'esquisse au pinceau de Jacopo Tintoretto.....	603
<i>Portrait du Doge Mercatorino Trevisan (Pl. XC)</i>	603
<i>Le Christ chez Marthe et Marie (Pl. XCI)</i>	605

X. — L'ÉCRITURE DU GRECO

L'écriture au pinceau du Greco.....	607
Fac-similé de son écriture au pinceau (<i>Pl. XCII</i>).....	607
L'écriture à la plume du Greco.....	609
Fac-similé de son écriture à la plume (<i>Pl. XCIII</i>).....	609

CHAPITRE XXVII

LA FACTURE

I. — TECHNIQUE DE PEINTURE BYZANTINE ET VÉNITIENNE

La technique de l'icone byzantine.....	611
La technique de la « Scuola bizantina migliorata ».....	616

La technique de l'art vénitien au XVI ^e siècle.....	617
La solidité (ou résistance) des tableaux.....	621
Résumé	622

II. — LA TECHNIQUE DU GRECO

La technique de peinture du Greco.....	622
Les panneaux sur lesquels a peint le Greco.....	623
Les toiles sur lesquelles a peint le Greco.....	623
Le Greco pratique tantôt la « peinture ouverte » et tantôt la « peinture fermée ».	625
Le Greco peignait vite dans un tableau et lentement dans un autre.....	628

CHAPITRE XXVIII

QUELQUES CARACTÈRES DE L'ART DU GRECO

I. — LA PERSPECTIVE DU GRECO

La perspective byzantine.....	632
La perspective du Greco est byzantine.....	640
<i>Les Marchands chassés du Temple (Pl. XCIV)</i>	641
<i>L'Annonciation (Pl. XCV)</i>	642
<i>L'Assomption (Pl. XCVI)</i>	644

II. — LE GRECO N'A PAS LE SENS DE L'ESPACE ET DE LA PROFONDEUR

La manière de construire les projections.....	644
Espace et profondeur n'existent pas dans l'art byzantin.....	645
Le Greco n'a pas le sens de l'espace et de la profondeur.....	646

LA PROJECTION HORIZONTALE DE CINQ TABLEAUX DU GRECO :

La projection horizontale de <i>la Décollation de saint Jean-Baptiste (Pl. XCVII)</i>	649
La projection horizontale de <i>la Guérison de l'Aveugle de Dresde (Pl. XCVIII)</i>	651
La projection horizontale de <i>la Vierge sur le Trône avec saint Roch et saint Jean-Baptiste (Pl. XCIX)</i>	653
La projection horizontale de <i>les Marchands chassés du Temple</i> de la collection Cook (<i>Pl. C</i>).....	655
La projection horizontale de <i>le Christ chez Simon (Pl. CI)</i>	657

III. — LE GRECO ET LE STYLE PLASTIQUE EN PEINTURE

Aperçu historique.....	659
Le clair-obscur vénitien.....	662

Le Greco a de la peine à se servir d'un éclairage.....	663
Le Greco peint en camaïeu bistre.....	664
Le Greco peint en grisaille.....	665
Le modelé.....	665
L'anatomie dans les tableaux du Greco.....	666

IV. — LES DEUX PAYSAGES DU GRECO

Peindre d'après nature.....	667
<i>Tolède avec le pont d'Alcantara</i> , paysage du Greco (<i>Pl. CII</i>).....	669
<i>Plan de Tolède</i> , paysage du Greco (<i>Pl. CIII</i>).....	673

V. — LA MANIÈRE ANGULEUSE DU GRECO

<i>Les Marchands chassés du Temple</i> (<i>Pl. CIV</i>).....	677
<i>Portrait d'homme</i> (dit Palladio) (<i>Pl. CV</i>).....	678
<i>Espolio</i> (<i>Pl. CVI</i>).....	678

VI. — LES PERSONNAGES EN LONGUEUR DU GRECO..... 680

VII. — LA COULEUR DU GRECO

La couleur des chairs.....	686
Effets changeants.....	688
Effet changeant soyeux.....	688
Effet changeant florentin.....	689
L'usage des effets changeants par le Greco.....	690
Perspective aérienne.....	692
Taches de teinte bistre transparente.....	692

CHAPITRE XXIX

LA PERSONNALITÉ ARTISTIQUE DU GRECO

I. — LE GRECO A PEINT EN STYLE BYZANTIN PUR

Le Greco a peint en deux sortes de styles.....	693
Le Greco a peint en style byzantin pur.....	694
La manière de composer du Greco, en plusieurs tableaux, est byzantine.....	695
Les signes conventionnels du Greco sont byzantins.....	697
Les effets décoratifs en surface, dans l'art du Greco, sont byzantins.....	698
Le style des personnages du Greco est souvent byzantin.....	698
Le style des draperies du Greco est souvent byzantin.....	699
La perspective du Greco est byzantine.....	699

Le principe du Greco pour le modelé est byzantin.....	699
La technique du Greco, en de nombreux tableaux, est byzantine.....	700
Le Greco, peintre de miniatures, byzantin.....	701
Bandes décoratives le long des côtés de certains tableaux du Greco.....	701
Le pied dans les tableaux du Greco.....	702
Le Greco reproduit ses tableaux comme un peintre byzantin.....	703
II. — LE GRECO APPARTIENT A LA « SCUOLA BIZANTINA MIGLIORATA »	704
III. — LE GRECO INFLUENCÉ PAR L'ART EUROPÉEN	
Influence de l'École de Murano.....	707
Influence d'Andrea Schiavone.....	707
Influence de Dürer.....	707
Influence de Jacopo da Ponte	711
Copie de gravures.....	712
Influence du Titien	713
Influence du Tintoret	713
Influence de Domenico Ghirlandajo.....	714
Influence de Baroccio	714
Influence de Taddeo Zuccaro.....	714
Influence de Michel-Ange.....	715
Le Greco apprend l'architecture, la perspective et la sculpture.....	715
Le Greco influencé, à Tolède, par des gravures italiennes.....	716
<i>L'Enfant Jésus lumineux</i> du Greco.....	716
IV. — LES « PERSONNAGES DÉCOUPÉS » DU GRECO	717
V. — LE GRECO, JEUNE, A DU PEINDRE DE GRANDS TABLEAUX	718
VI. — LE GRECO NE VOULAIT PAS RÉVOLUTIONNER LA PEINTURE.....	722