

Inhalt

VERZEICHNIS DER ABBILDUNGEN	6
A. EINLEITUNG	7
B. DAS WORTHALTIGE BILD UND DER BIBLISCHE TEXT	
I. Hermeneutische Voraussetzungen	13
II. Der Bildgehalt in der Sprache der Bibel	18
III. Typen des Übersetzungsvorgangs vom Wort ins Bild	27
C. DIE KERYGMATISCHE WIRKUNGSWEISE DER BILDNERISCHEN MITTEL	
I. Die Bildfläche in ihrem Ausdruckswert	33
II. Das Bildformat und seine Grundspannungen	34
III. Das Gleichgewicht der bildnerischen Formträger und ihr theologischer Ausdruckswert	41
IV. Der Ausdruckswert der Linie	45
V. Der Ausdruckswert der Einzelfarbe	52
VI. Der Ausdruckswert der Farbkontraste	67
VII. Farbkomposition und lineare Komposition in ihrem Zusammenspiel	74
VIII. Der Ausdruckswert des Lichtes	77
IX. Der Ausdruckswert der Bildperspektive	85
D. BEISPIELE EINER KERYGMATISCHEN BILDINTERPRETATION	
Vorbemerkung	92
I. Petrus und Andreas folgen Jesus	93
II. Die Verheißung 1. Mose 15, 5—6	96
III. Matthias Grünewald: Verspottung Christi	99
IV. Albrecht Dürer: Ritter, Tod und Teufel	102
V. Marc Chagall: Noah empfängt die Taube	106
VI. Christian Oehler: Himmelfahrt Christi. (Bozen/Gries)	110
VII. Evangelium Otto III.: Fußwaschung	112
E. DIE PRAXIS DER BILDINTERPRETATION	
I. Methode einer praktischen Bildinterpretation	119
II. Modelle und Protokolle	128
III. Der Betrachter als Maßstab der Bildauswahl	149
IV. Die Begegnung der christlichen Gemeinde mit Original und Reproduktion	168
F. BILDVERZEICHNIS	173