

TABLE DES MATIÈRES

Liste des abréviations utilisées.....	VII
Carte de la Haute-Volta.....	VIII

INTRODUCTION

1. — LES MOSI.....	1
2. — LE <i>mò:rē</i>	7
3. — DOCUMENTS.....	9

PREMIÈRE PARTIE — ESQUISSE PHONOLOGIQUE

Phonologie.

Remarque liminaire.....	13
Système phonologique.....	13
Système de transcription.....	13

CHAPITRE I. Les phonèmes.

Introduction.....	15
-------------------	----

A. CONSONNES.

Occlusives.....	15
<i>a)</i> fortes.....	15
<i>b)</i> douces.....	16
<i>c)</i> nasales.....	17

Fricatives.

<i>a)</i> sourdes.....	17
<i>b)</i> sonores.....	17
Liquide.....	17
Vibrante.....	18

B. VOYELLES.	
Voyelles orales.....	18
Voyelles nasales.....	19
C. DIPHTONGUES.	
Diphthongues d'aperture décroissante.....	19
Diphthongues d'aperture croissante.....	19
Diphthongues d'aperture semblable.....	19
D. RÉPARTITION DES PHONÈMES.	
Dénombrément des unités phonématiques.....	20
Classement fréquentiel des phonèmes consonantiques.....	20
Classement fréquentiel des phonèmes vocaliques.....	21
CHAPITRE II. — Prosodie.	
INTRODUCTION.	
Remarque liminaire.....	23
Accent d'intensité.....	23
LES TONS.	
Définition des tons.....	24
Registres toniques.....	24
Remarque sur les registres toniques [3] et [5].....	24
Tons.....	25
Exemples.....	25
MODIFICATION DE LA HAUTEUR TONALE.	
Remarque liminaire.....	25
Modifications automatiques de la hauteur tonale.....	26
Tableau des modifications automatiques de la hauteur tonale.....	27

DEUXIÈME PARTIE — CONTES MOSI.

1. LE CONTE AFRICAÏN — GÉNÉRALITÉS.....	31
2. LES CONTES MOSI.....	39
Textes.	
Marie-Madeleine OUEDRAOGO.....	40
I. Comment le Calao devint noir.....	41
II. La Jeune Fille et le Lion.....	50

III. Le Génie et le Chasseur.....	62
IV. Le Lièvre, le Chef et le dolo.....	73
Gomfissi Raphaël NIKIEMA.....	87
V. Le Lion, le Lièvre et le Terme blanc.....	89
Noaga Jean-Baptiste OUALIAN.....	123
VI. Le Fou et les noms.....	125
VII. Le Prince des Paroles.....	128
VIII. Le Prince des menteurs.....	150
Salifu OUEDRAOGO.....	185
IX. Le Lièvre et la case des animaux de la brousse.....	187
X. Le Singe, le Chien et le Fétiche.....	194
XI. Le Coq et l'Éléphant rivaux en amour.....	200
XII. Le Lièvre, les Souris et le Chat.....	209
XIII. Le Lièvre et l'Oryctérope.....	213
XIV. Le Lièvre, le Baobab et l'Hyène.....	217
XV. Le Lièvre et l'Iguane.....	225
XVI. Le Lièvre, le Rat et les œufs.....	230
XVII. Le Marabout et le Hérisson.....	234
XVIII. Le Lièvre et l'Engoulement.....	238
XIX. Le Vieux Bouc et l'Hyène.....	243
XX. Le Lièvre et le Champ de la Pintade.....	250
XXI. La Pintade et le sel du Lièvre.....	255
XXII. L'Étranger malintentionné pris à son propre piège.....	261
XXIII. La Tortue, le Singe et le Chien.....	266
XXIV. Le Lièvre circonçoit l'Hyène.....	273
XXV. L'Homme qui mangea le bœuf de la Mort.....	280

TROISIÈME PARTIE — ANALYSE ETHNOLOGIQUE

CHAPITRE PREMIER.

Thèmes des contes mosi.

1. GÉNÉRALITÉS.....	293
2. CONTES MORAUX.....	299
a) Travail.....	300
b) Bonté.....	301
c) Sagesse.....	301
d) Prudence.....	302
e) Amour du pays natal.....	302

3. CONTES DIVERTISSANTS.....	303
a) Hors classement.....	303
b) Amitié.....	304
c) Ingratitude.....	304
d) Misogynie.....	305
e) Épreuves.....	306
f) Exigences.....	306
g) Interdits.....	307
h) Orphelin.....	308
i) Enfant infallible.....	308
j) Ruse et mensonge.....	308
k) Satire.....	309
l) Merveilleux.....	310
m) Métamorphoses.....	311
n) Les contes, reflets de la Vie.....	312
— Mode de vie.....	312
— Croyances.....	313
4. CONTES ÉTIOLOGIQUES.....	313
a) Faits naturels.....	314
b) Faits humains.....	314

CHAPITRE II.

Personnages des contes mosi.

I. PERSONNAGES PRINCIPAUX.....	317
A. Animaux.....	317
a) Le Lièvre.....	317
b) L'Hyène.....	318
c) Le Lion.....	319
B. Humains.....	319
a) Enfant.....	319
b) Roi ou Chef.....	321
c) Femme.....	321
C. Êtres surnaturels.....	321
a) Génies.....	321
b) Dieu.....	322
D. Végétaux.....	323
a) Baobab.....	323
b) Arbre à galettes.....	324

E. <i>Allégories</i>	324
a) Le Soleil et la Lune.....	324
b) Mil blanc, Mil rouge et Petit Mil.....	324
c) L'Oreille, l'Œil, le Pied et la Main.....	324
d) La Mort.....	324
2. PERSONNAGES SECONDAIRES.....	324
A. <i>Animaux</i> .	
a) Animaux sauvages.....	324
b) Animaux domestiques.....	325
B. <i>Humains</i>	325
C. <i>Êtres surnaturels</i>	325

CHAPITRE III.

Importance des contes.

INTRODUCTION.....	327
1. IMPORTANCE LITTÉRAIRE.....	327
A. <i>Analyse lexicale</i> .	
a) Contes rédigés en français.....	328
b) Contes enregistrés en <i>mò:rē</i>	329
B. <i>Analyse syntaxique</i> .	
a) Contes rédigés en français.....	330
b) Contes enregistrés en <i>mò:rē</i>	331
C. <i>Analyse stylistique</i> .	
a) Contes rédigés en français.....	331
b) Contes enregistrés en <i>mò:rē</i>	332
2. — IMPORTANCE SOCIO-CULTURELLE.....	334
a) Coutumes.....	334
b) Traditions.....	335
c) Croyances.....	335
d) Conte et société.....	336
CONCLUSION.....	336
BIBLIOGRAPHIE.	
I. <i>Ethnologie</i>	337
II. <i>Linguistique</i>	339
INDEX DES PERSONNAGES.....	341
LEXIQUE.....	345