

## INHALT

Vorwort .....	XI
Umwelt und Geschichte .....	1
1. Einleitung .....	1
2. Geographische Bedingungen und Lage in der Antike .....	2
3. Geschichte .....	3
Die Kirche .....	10
1. Ursprünge .....	10
2. Geschichte der Diözese Ravenna .....	11
3. Der Kirchenbesitz .....	20
Die Märtyrer und die Heiligen .....	21
1. Der Kult der hll. Apollinaris, Vitalis, Gervasius und Protasius in Ravenna; Kult der Bischöfe in Ravenna .....	21
2. Die Dedikation der Kirchen und der Kult der Märtyrer .....	23
3. Märtyrerbildnisse und Reliquienkult .....	29
4. Zusammenfassung .....	32
Die antike Stadt .....	34
Die spätantike Stadt .....	39
Ravenna und die künstlerischen Zentren der Spätantike .....	48
Die Architektur .....	54
1. Allgemeine Stellung, Systematik der Bautechnik und Bauformen .....	54
2. Entwicklung der Sakralarchitektur .....	58
Die Bauplastik .....	63
Die Einrichtung der Kirchen .....	70
Die übrige Plastik .....	77
1. Die Denkmäler .....	77
2. Künstlerische Gliederung und Entwicklung .....	87
Stuckrelief .....	93
Das ravennatische Mosaik .....	96
1. Die Entwicklung des Wandmosaiks .....	96
2. Die Fußbodenmosaiken .....	101
Bildthemen und Bildprogramme .....	108
1. Der christliche Bildkreis .....	108
2. Höfische Ikonographie .....	120
3. Das Bischofsbild .....	123
4. Mythologische und profane Themen .....	125
Die Kathedrale .....	128

Das Baptisterium der Kathedrale .....	130
1. Beschreibung .....	130
2. Die Architektur .....	132
3. Bedeutung des Mosaikschmucks .....	134
4. Das Schmucksystem des Inneren .....	138
5. Kunstgeschichtliche Stellung des Schmucks .....	143
S. Giovanni Evangelista .....	152
1. Geschichtliche Voraussetzungen der Kirchengründung .....	152
2. Die Architektur .....	154
3. Der Mosaikschmuck .....	155
S. Croce und das Mausoleum der Galla Placidia .....	158
1. Geschichte und Beschreibung .....	158
2. Die Architektur .....	160
3. Bedeutung des Hirtenmosaiks .....	161
4. Bedeutung des übrigen Mosaikschmucks .....	162
5. Ikonographische und kunsthistorische Stellung .....	164
S. Apollinare Nuovo .....	171
1. Geschichte und allgemeine Beschreibung .....	171
2. Die Architektur .....	174
3. Der Bildschmuck der Theoderichzeit .....	175
4. Christus-Mosaiken, Beschreibung .....	176
5. Christus-Mosaiken, Anordnung .....	189
6. Christus-Mosaiken, ikonographische Fragen .....	191
7. Christus-Mosaiken, kunstgeschichtliche Fragen .....	194
8. Werkstätten und Künstler .....	197
9. Die Mosaiken der Agnellus-Zeit .....	199
Cappella Arcivescovile .....	201
1. Geschichte und Beschreibung .....	201
2. Die Architektur .....	202
3. Der Mosaik-Zyklus .....	202
Spirito Santo .....	207
Baptisterium der Arianer .....	209
Mausoleum des Theoderich .....	213
1. Geschichte und Beschreibung .....	213
2. Kunstgeschichtliche Stellung .....	214
S. Michele in Africisco .....	220
1. Geschichte, Beschreibung, architektonische Stellung .....	220
2. Die Mosaiken .....	221
S. Vitale .....	226
1. Geschichtliche Grundlagen .....	226
2. Beschreibung .....	227
3. Die Architektur .....	231

4. Bedeutung der Mosaiken .....	234
5. Ikonographie der Mosaiken .....	243
6. Kunstgeschichtliche Stellung der Mosaiken .....	249
S. Apollinare in Classe .....	257
1. Geschichte und Beschreibung .....	257
2. Die Architektur .....	260
3. Bedeutung der Mosaiken .....	261
4. Ikonographie und kunstgeschichtliche Stellung .....	270
5. Die späteren Mosaiken .....	276
Verzeichnis und Nachweise der Abbildungen .....	279
Beschreibung der Tafeln .....	287