

INHALT

ANDREAS ENGLHART/ARTUR PELKA
Junge Autoren und das deutschsprachige Gegenwartstheater -
eine Einleitung
11

Transgressionen

HANS-PETER BAYERDÖRFER
Erzähldramatik: Spieltexte jenseits der Gattungsgrenzen
29

ANDREAS ENGLHART
Ist das Theater eine Institution? Junge Autoren
zwischen Anpassungszwang und Kreativitätsfreiraum
65

Vor-Bilder

JOANNA JABŁKOWSKA
Korrektur Heiner Müllers oder *Korrektur* des Kapitalismus?
Zu Thomas Freyers *Korrekturen 09*
91

CAROLA HIMLES
Zur Rolle der Kunst in den Theaterstücken von Dea Loher
103

Alteritäten

JOON-SUH LEE

»hey babe, take a walk on the wild side«.

Glokale Imaginationen aus Ostdeutschland in Dirk Lauckes
alter ford escort dunkelblau

121

ARTUR PEŁKA

Bananen und »Nolacken«. (Nationale) Symbole und Stereotype
in Theatertexten junger AutorInnen

135

IRINA GRADINARI

Selbstreflexives Theater:

Mein junges idiotisches Herz und Schwarzes Tier Traurigkeit
von Anja Hilling

149

Radikal jung

ANDREA ZIMMERMANN

Kritisches Schreiben!?

Zur (De-)Konstruktion geschlechtlicher Habitus in John Birkes
Theatertext *Armes Ding*

169

ROMAN GIESEN

Liebe nach dem Verlust der Romantik.

Am Beispiel von Paul Brodowskys *Dingos. Ein Wüstenstück*

185

DANIELA RIEPE

Das Leben in der Warteschleife - Ewald Palmethofers
hamlet ist tot. keine schwerkraft und wohnen. unter glas

199

JUDITHA BALINT

Ökonomie und die Suche nach dem guten Leben.

Ewald Palmethofers

faust hat hunger und verschluckt sich an einer grete

211

DANIJELA KAPUSTA
Neue Formen des analytischen Dramas:
Philipp Löhles *supernova (wie gold entsteht)*
223

SABINE KLOTZSCHE
Freie Radikale.
Von der Unmöglichkeit des »radikalen Änders«
- *Kränk* von Martin Heckmanns
235

Wirklichkeiten?

TOM KLIMANT
»Drecks-Gehirncomputer«. Figur und Identität bei Falk Richter.
Ein Beitrag zur epistemologischen Dimension zeitgenössischer
Dramatik
259

MAREK PODLASIAK
Das Dokumentarische und der Politische Diskurs
in den Theaterprojekten von Rimini Protokoll
am Beispiel der *Wallenstein*-Inszenierung
273

KARIN NISSEN-RIZVANI
Autorenregie. Christoph Schlingensiefels *Rosebud*
in der dramaturgischen Analyse
285

Institutionen

NICOLE COLIN
Autorenkrise versus Autorenschwemme:
1.000 Übel und 37 Lösungsvorschläge.
Deutsche und Französische Autorenrechte
und -förderung im Vergleich
295

JENS PETERS
Zur Lesung verdammt? Die Rezeption junger deutschsprachiger
DramatikerInnen in Großbritannien
311

MARGIT OBERHAMMER
Das Theater des Fausto Paravidino
und dessen Rezeption in Italien und in Deutschland
319

Kulturtransfer

MAŁGORZATA LEYKO
Vom Aufstieg der Dramaturgen und Fall der Dramatiker
auf polnischen Bühnen
333

AGATA DĄBEK
Die Vergangenheit in den neuesten Theatertexten
deutscher und polnischer Autoren - Versuch eines Vergleichs
345

ELIZA SZYMAŃSKA
Die Aufführung von *Der Stein* Marius von Mayenburgs
im Wybrzeże-Theater (Gdańsk) als Beitrag zur Diskussion
über das deutsch-polnische Verhältnis
353

KAROLINA PRYKOWSKA-MICHALAK
Junge polnische Autoren auf Münchner Bühnen:
Dorota Mastowska und Michał Walczak als »Ostblockshow«
363

Positionen/Gespräche

NIS-MOMME STOCKMANN
Vom Verschwinden des Autors und dem anschwellenden Theater
375

STEFAN TIGGES/DIRK LAUCKE
Grenzen der Nachhaltigkeit.
Autoren-Förderungsmodelle in Deutschland
391

Acht Fragen an Brigitte Korn-Wimmer
401

Sieben Fragen an Laura Olivi
405

Autorinnen und Autoren
409