

Inhalt

| | |
|---|-----|
| Bilderräume. Eine Einleitung <i>Martina Dobbe / Christian Spies</i> | 7 |
| I JENSEITS DES FLÄCHENBILDES | 19 |
| Ortsbestimmung: Richard Serras <i>Trunk</i> am Erbdrostenhof in Münster | 21 |
| Distanz. Zu einer medialen Grundbedingung der Skulptur | 39 |
| II BILDER IM RAUM – SKULPTUR | 53 |
| Zur Sinnbestimmung der <i>Schönen Madonnen</i> um 1400 | 55 |
| Der Torso als Totalität. Die Konzeption des Fragments bei Rodin und Brancusi | 79 |
| Medium Skulptur: Zwischen Körper und Bild | 95 |
| Skulptur und Virtualität oder der Vollzug des dreidimensionalen Bildes | 111 |
| Bild – Raum – Raumbild. Zum Phänomen dreidimensionaler Bildlichkeit | 133 |
| III GEBAUTE BILDER – ARCHITEKTUR | 147 |
| Sprechende Architektur. Jacob van Campens <i>Neues Rathaus zu Amsterdam</i> | 149 |
| Architektur als Prozess | 171 |
| Vom Raumbild zum Bilderraum – Gartenkonzepte in Kassel | 195 |
| Das Bauwerk als Bildwerk. Zur Revolution der Revolutionsarchitektur | 207 |
| Anmerkungen | 233 |
| Nachweis der Erstveröffentlichungen | 261 |
| Abbildungsverzeichnis | 263 |