

Inhalt

<i>Erich Steingraber</i>	9	Vorwort
<i>Peter-Klaus Schuster</i>		
<i>Annegret Hoberg</i>	14	Chronik: Delaunay – Frankreich – Deutschland
<i>Peter-Klaus Schuster</i>	69	Delaunay und Deutschland
<i>Günter Metken</i>	81	De l'Allemagne 1885–1941 Deutsche Kultur aus französischer Sicht
	97	<i>Farbtafeln</i>
<i>Cornelia Stabenow</i>	113	Katalog Frankreich – Deutschland Eine Konfrontation
<i>Robert Delaunay</i>	146	La Lumière – Über das Licht
	148	<i>Farbtafeln</i>
<i>Carla Schulz-Hoffmann</i>	161	Robert Delaunay und die reine Farbmalerie – Möglichkeiten und Grenzen eines Ideals
<i>Max Imdahl</i>	169	Zu Delaunays historischer Stellung – Perspektive, Simultaneität und Farbe
<i>Danielle Molinari</i>	192	Sonia Delaunay
<i>Johannes Langner</i>	208	Turm und Täufer Delaunay, Kandinsky und Marc im Zeichen des ›Blauen Reiter‹
<i>Christian Lenz</i>	227	Klee und Delaunay
<i>Magdalena M. Moeller</i>	243	Delaunay, Macke und die Rheinischen Expressionisten
<i>Helmut R. Leppien</i>	258	Max Ernst, August Macke und Robert Delaunay
<i>Thomas W. Gaebtgens</i>	264	Delaunay in Berlin
<i>Ulrich Luckhardt</i>	285	Der frühe Feininger und Robert Delaunay
<i>Annegret Hoberg</i>	292	Delaunay und das Bauhaus
<i>Cornelia Stabenow</i>	311	Der zerbrochene Eiffelturm Robert Delaunay und die frühe Rousseau-Rezeption in Deutschland
<i>Michael Zimmermann</i>	318	Der Streit zwischen Orphismus und Futurismus im ›Sturm‹ – Zur Interpretation der Selbstäußerungen von Künstlern
<i>Hajo Düchting</i>	326	›Reine Malerei in Deutschland‹ Überlegungen zur Wirkungsgeschichte von Robert Delaunay nach 1945

Katalog
Delaunay und Deutschland

	339	<i>Farbtafeln</i>	
<i>Annegret Hoberg</i>	355	Robert Delaunay (Kat. Nr. 73–126)	
<i>Cornelia Stabenow</i>	388	Sonia Delaunay (Kat. Nr. 127–142)	
	395	<i>Farbtafeln</i>	
<i>Johannes Langner</i>	429	Marc und Kandinsky (Kat. Nr. 143–166)	
<i>Christian Lenz</i>	437	Klee (Kat. Nr. 167–180)	
<i>Martina Bochow</i>	441	Jawlensky (Kat. Nr. 181)	
<i>Magdalena M. Moeller</i>	442	Macke und die Rheinischen Expressionisten (Kat. Nr. 182–197)	
<i>Beatrice von Bismarck</i>	447	Die Berliner Künstler (Kat. Nr. 198–240)	
<i>Beatrice von Bismarck</i> <i>Martina Bochow</i>	466	Morach, Schad und Dixel (Kat. Nr. 241–244)	
<i>Ulrich Luckhardt</i>	468	Feininger (Kat. Nr. 245–250)	
<i>Martina Bochow</i> <i>Cornelia Stabenow</i>	471	Bauhaus und Umkreis (Kat. Nr. 251–261)	
	476	Literaturverzeichnis	
	478	Namensverzeichnis	
	480	Photographen	
<i>Karl-Heinz Meißner</i>	482	Delaunay-Dokumente	