Seite

Vorwort .. .. .. .. .. .. .. .. .. .. .. .. .. .. .. .. .. .. .. .. 7
Die Antwerpener Manieristen — Einleitung .. .. .. .. .. .. 9
Der Pseudo-Blesius und Jan de Beer .. .. .. .. .. .. .. .. .. 15
Goswyn v. d. Weyden in seinem Verhältnis zu den Manieristen 31
Nachfolger des Pseudo-Blesius .. .. .. .. .. .. .. .. .. .. .. 35
Der Meister von 1518 .. .. .. .. .. .. .. .. .. .. .. .. .. .. 44
Der Meister der Johannes-Martyrien und der des Haager Salomon-Triptychons .. .. .. .. .. .. .. .. .. .. .. .. .. 53
Jan de Cock .. .. .. .. .. .. .. .. .. .. .. .. .. .. .. .. .. .. 59
Jan Gossart in seinem Verhältnis zu den Manieristen .. .. .. 73
Adriaen Ysenbrants Werke .. .. .. .. .. .. .. .. .. .. .. .. 79
Adriaen Ysenbrant und Albert Cornelisz. .. .. .. .. .. .. .. 91
Ysenbrants Persönlichkeit .. .. .. .. .. .. .. .. .. .. .. .. .. 97
Ambrosius Benson .. .. .. .. .. .. .. .. .. .. .. .. .. .. .. .. 102
Lanzelot Blondeel und der Ausgang der Brügger Produktion 108
Bilderverzeichnisse .. .. .. .. .. .. .. .. .. .. .. .. .. .. .. 116
Verzeichnis der Tafeln .. .. .. .. .. .. .. .. .. .. .. .. .. .. 149
Ortsregister zu den Bilderverzeichnissen .. .. .. .. .. .. .. 153