

INHALT

Provisorische und Transiträume: Raumerfahrung ‚Nicht-Ort‘ MIRIAM KANNE	7
1 EXIL, HEIMAT UND ZWISCHENRAUM	
Erste Kontakte mit der ‚Übermoderne‘? Johanna Kinkels <i>Hans Ibeles in London</i> HANNA HESSE	35
‚Ein Nadelöhr, durch das ein bevorzugter Transitär nach oben steigen konnte‘ – Botschaften und Konsulate in der deutschsprachigen Literatur IVO THEELE	53
2 HOTELS	
Nicht-Ort ‚Hotel‘: Hochstapler im <i>Rausch der Verwandlung</i> IMKE WIEBKE HEUER	63
Hotels in der Literatur als Nicht-Orte: Körperliche Verortungen an drei Beispielen aus dem 20. Jahrhundert SILVIA ULRICH	91
Das ‚schwimmende Hôtel‘ in Ernst Haeckels <i>Indische[n] Reisebriefe[n]</i> . ‚Heterotopie‘ und ‚Nicht-Ort‘? MARIA HINZMANN	107
3 IDENTITÄTSSUCHE	
Das Gedächtnis der Architektur. Zur identitätsstiftenden und -störenden Kraft von Nicht-Orten im Roman <i>Austerlitz</i> von W.G. Sebald KATARZYNA LUKAS	131
Zwischenwelten. Raum, Identität und Herkunft in Miriam Yung Min Steins <i>Berlin – Seoul – Berlin</i> FRANZISKA JEKEL	151
Nicht-Ort ‚Deutschland‘. Identitätsproblematik in Christian Krachts <i>Faserland</i> SARAH MONREAL	171

4 ILLUSIONS- UND KOMPENSATIONS-RÄUME

Orte und Nicht-Orte im Norden: Raumwahrnehmung in Prosatexten von Klaus Bödl, Judith Hermann und Peter Stamm. Eine an Marc Augé orientierte Analyse

CLAUDIA GREMLER 187

Heterotope Heilsamkeit der Nicht-Orte bei Olga Grjasnowa und Christian Kracht

ANDREA KLATT 215

„Helles Nichts auf hellem Grund“. Ein Netz-Held an Nicht-Orten in Terézia Moras *Der einzige Mann auf dem Kontinent*

SZILVIA GELLAI 231

5 TRANSITÄRE ENT- UND BEGRENZUNGEN

Der flüchtige Mensch bei Peter Stamm:
Transiträume und Erinnerungsorte

KATHRIN WIMMER 259

Mobile Immobilität. Transit in Herta Müllers *Reisende auf einem Bein*

TONIA MARISESCU 277

6 VERBINDUNGSWEGE UND SCHWELLEN-RÄUME

Nicht-Ort „Straße“: Stadt-, Schwellen- und Fremdheitserfahrung in Emine Sevgi Özdamars *Die Brücke vom Goldenen Horn*

JANNICA BUDDÉ 289

Interkulturelle Bruchlandung. Die Metaphorik des Nicht-Ortes in den *Doce cuentos peregrinos* von Gabriel García Márquez

IMKE JAHNS-EGGERT 305

7 FLUGHÄFEN

„Alles war mit Bedeutung aufgeladen“: Der Transitort „Flughafen“ in Xaver Bayers *Wenn die Kinder Steine ins Wasser werfen*

LARS WILHELMER 323

Identitäten als dauerhafte Provisorien in Steven Spielbergs *Terminal*

LEONIE SÜWOLTO 337