

# Inhalt

|               |   |
|---------------|---|
| Vorwort ..... | 5 |
|---------------|---|

## Teil 1: Antike Grundlagen und Modelle

MARTIN ANDREAS STADLER

|  |   |
|--|---|
| Elysische Gefilde und Orte der Schrecknisse. Die Fahrt des Sonnengottes durch die Unterwelt nach den altägyptischen Unterweltbüchern ..... | 7 |
|--|---|

IRMGARD MÄNNLEIN-ROBERT

|   |    |
|---|----|
| Vom Mythos zum Logos?<br>Hadesfahrten und Jenseitsreisen bei den Griechen ..... | 31 |
|---|----|

THOMAS BAIER

|  |    |
|--|----|
| Vergils Unterwelten als Seelenlandschaft ..... | 59 |
|--|----|

JÜRGEN BRÜNDL

|  |    |
|--|----|
| In der Hölle, am ‚Ort‘ der Verdammten.<br>Topographie des theologischen Schauplatzes böser Wirklichkeit..... | 81 |
|--|----|

## Teil 2: Jenseitige Räume in Mittelalter und Früher Neuzeit

JOACHIM HAMM

|  |    |
|--|----|
| Die Poetik des Übergangs.<br>Erzählen von der Unterwelt im <i>Eneasroman</i> Heinrichs von Veldeke ..... | 99 |
|--|----|

BRIGITTE BURRICHTER

|  |     |
|--|-----|
| Ein besonderer Höllenort. Das Reich der Sibylle von Norcia ..... | 123 |
|--|-----|

DAMIAN DOMBROWSKI

|   |     |
|---|-----|
| „la guerra sí del cammino e sí della pietate“.<br>Botticelli begegnet Dante ..... | 145 |
|---|-----|

JÖRG ROBERT

|  |     |
|--|-----|
| Fortunatus im Purgatorium.<br>Literarische Höhlenforschung als Paradigma der Moderne ..... | 183 |
|--|-----|

### **Teil 3: Transformationen und Übertragungen in der Neuzeit**

**JÖRG ROBERT**

Topos und Archetyp. Die Höllenfahrten der Moderne. Eine Skizze..... 211

**KATRIN MAX**

Herauf zu den Heruntergekommenen.

Hans Castorps Zauberberg-Reise als Höllenfahrt ..... 227

**INA BERGMANN**

*From Hell.* Dante, Tod und Teufel

im amerikanischen Serienmörderroman ..... 247

**ROLAND BORGARDS**

Kerberos. Schwellenkämpfe zwischen

Animalität, Poesie und Gewalt ..... 271

### **Teil 4: Ausblick**

**MALTE MEESMANN**

Immanente Strukturen der Nahtod-Erfahrung ..... 285

**Die Autoren**..... 309